

செட்டிநாடு

வார இதழ்

மலர்-25

இதழ்-23

மன்மத - பங்குனி-9

22-3-56

வியாழன் வெளியீடு

தேவகோட்டை

ஆண்டுச்சந்தா ரூ 4

வெளிநாடு ரூ 7

ஆசிரியர்:- பாலகவி இராமநாதன்செட்டியார்

ந ற் றி ணை - தெளிவுரை

பாலை

தகைவனது பிரிவினாள் மெலிவுற்ற தகைவி, அவன் சென்ற காட்டைப் படைத்த கொடியோனை வெறுத்து நொந்து கூறியது.

ஐதே கம்மலிவ் வுலகுபடைத் தோனே, வையேர் வாலையிற் றேண் ணுதற் குறுமகள், கைகவர் முயக்க மெய்யுறத் திரு கி, யேங்குயிர்ப் பட்ட வீங்குமுலை யாகந், துயிலிடைப் படுஉந் தன்மைய தாயினும், வேயில்வேய் துற்ற பரலவ லோதுக்கிற், கணிச்சியிற் குழித் த கூவ னண்ணி, யான்வழிப் படுந் தோண்டிய பத்தல், யாணையினரி ரை வேளவுங், காணந் திண்ணிய மலைபோன் றிச்சினே 240 :நம்பாலத்தனார்

கூரிய அழகிய வெள்ளிய பற்களையும் ஒள்ளிய நெற்றியையுமு டைய இளமையான தோழி! நம் காதலர் கையணைத்து முயங்கும் முயக்கமானது மெய்யுறுதல் வேண்டாமென்று மரறுபடுதலால் ஏங்குகின்ற பெருமூச்சுடன் கூடிய பருத்த கொங்கையையுடைய எனது உடப்பானது, இனித் தனியே கிடந்து துயிலுவதனால் துன்புறுந் தன்மையதாயினும், வேயில் வெப்பமுள்ள பால் மிக்க பள்ளத்தின் ஒருபுறத்திலே குந்தாணிபோற் குழித்த கிணற்றை அடைந்து பசுக்காவலராகிய இடையர் பறித்த சிறுகுழியிலுள்ள நீரையானையினம் வரிசையாகச் சென்று குடிக்கின்ற அவர் சென்ற கானமானது திண்ணிய மலைபோல எனக்கு அச்சத்தைத் தருகின்றது. அக்கானத்தைப் படைத்தவன் அதிற் பையச் சென்று துன்புற்று வருந்துவானாக.

புகந்தமிழ்மலர்

பாலகவி

வேள்ளத்தின் சடிவத் தான்றன் வேஞ்சிலை யிறுத்த வீரன்
தள்ளத்தன் னாவி சோரத் தனிப்பெரும் பெண்மை தன்னை
அள்ளிக்கோண்டகன்ற காளை யல்லன்கோ லாங்கோ லென்பா
ளுள்ளத்தி னூச லாடுங் குழைநிழ லுமிழ விட்டார்

:-கம்பநாட்டாழ்வார்

உரை:-“வேள்ளத்தின் சடிவத் தான்றன்-கங்கை வெள்ளத் தங்கிய சடையையுடையவனாகிய சிவபெருமானது, வில்லினை-வில்லை, இறுத்த வீரன் - ஓடித்திறு உடையவனாகிய அவ்வீரன், தள்ள-நிலை பெயரும்படியாக, தன் ஆவி சோர - தனது உயிர் சோர்வடையத் தக்கநிலையில், தனிப்பெரும் பெண்மை தன்னை - ஒப்பற்ற பெரிய பெண்மைத் தன்மையினை, அள்ளிக்கொண்டு-கவர்ந்து கொண்டு அகன்ற-நீங்கிய, காளை அல்லன்கோல் - கட்டி எங்காளை அல்லனே, ஆங்கோல் என்பான். அல்லது அவனேதானே என்று ஐயுறுபவளாகிய சிதாபிராட்டியினது, உள்ளத்தின்-மனத்தைப்போல, ஊசல் ஆடும்-ஊசலாடுகின்ற, குழை - குண்டலங்

களை, நிழல் உமிழ - ஒளிவிடும் படி, இட்டார் - அணிந்தார்கள்’ என்பதாகும்.

கல்வியிற் பெரியவரான கம்பர் பெருமான், வடமொழியில் ஆதி காவியமென்றும் இதிகாசமென்றும் பாராட்டப் பெறுகின்றதும் வான்மீசமுனிவர் இயற்றியதுமான இராம காதையைச் செந்தமிழ்ச்செய்யுள் வடிவத்திலாகிக் தமிழுலகத்திற்குத் தந்தாரெனினும், அப்பெருங் காதையைத் தமிழ் நாகரீகத்திற்கேற்றவாறு, மூலவரலாற்று அடிப்படையிற் பிறழ்ச்சி நேராதபடி சிற்சில இடங்களில் மாற்றித் தமிழ் வரலாறுகவே தந்துள்ளாரென்பது. அறிஞர்கள் அறிந்த உண்மையாகும். அவரது காவியத்தில் வடநாட்டில்உள்ள கங்

கையுங் கோதாவரியும் பெயர்
சொல்லிக் குறிக்கப்பட்டிருந்தா
லும், அங்கே த மி ழ் நாட்டுப்
பொருளையும் க ர வி ரியுந்தான்
புலப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்
றன.

செந்தமிழ் மொழியின் தீஞ்
சுவைப் பண்பும், அந்நாட்டு மக்
களது அறஞ்சான்ற மனநிலையும்
பொருட்பகுதியின் ஒருகூறுகிய
அகத்துறை அமைதியினாலேயே
இனிதறியப்பெறும். வடமொழி
மரபிற்கேற்பக் காப்பியஞ் செய்த
வான்மீக முனிவரைப்பின்பற்றி,
அவரது நூலைத் தமிழாக்க முற்
பட்ட கம்பர்பெருமான், அ த
னைத் த மி ழ் ம ர பிற்கேற்பத்
திருத்தஞ் செய்துகொண்டபடி
யினாலேதான், மு த னா லைவிட
மொழி பெயர்ப்புநூல் ஓரோரி
டங்களில் சுவை விஞ்சியதாக
அமைந்திருக்கக் க ர ண் கி ன்
றோம்.

அவ்வாறு அவர்வடவர்மரபுவர
லாற்றைத்தமிழர் மரபுக்கேற்ப
மாற்றிக்கொண்ட இடங்களுக்
குள், காப்பியத் தலைவர்களின்
திருமணத்தைச் [சார்ந்த] நிகழ்
ச்சிகளைச் சொல்லும் இடங்கள்
சிறப்புடையனவாகும்.

தாடகைபாற் கைவண்ணத்
தையும் அகலிகைபாற் கால்
வண்ணத்தையும் காட்டிவிட்டுத்
தவச்செல்வராகிய விசுவாமித்
திரரோடும் தம்பியாகிய இளைய
பெருமானோடும் மிதிலைமா நக
ரத்து இராசமா வீதியில் இராம
பிரான் செல்லும்போது அ த்
தலைவனையும் அவனுக்குரிய தலை
வியாகிய சீதா பிராட்டியையும்
சந்திக்க வைக்கிறார்கம்பநாடார்.
இது வான்மீகத்திற் க ர ண ப்
பெருத நிகழ்ச்சி.

அன்பாலும் அறிவாலும்
குணத்தாலும் பிறவற்றாலும்
ஒப்புயர்வற்ற தலைவனும் தலைவி
யும், ஊழ்வினைகூட்ட ஒரு
வரையொருவர் எதிர்ப்பட்டுக்
கண்ணாலும் உள்ளத்தாலும்
உடம்பாலும் கலந்து இன்புறு
தல் தமிழர்முறையென்று அகப்
பொருள் நூல்கள் கூறுகின்றன.
காதலர்களின் மு த ற் கலப்பை
மொழியப் புகுந்த திருவள்ளு
வர் 'கண்ணொடு கண்ணினை
நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்கள்
என்ன பயனுமில்' என்றார்.

இதனைத் தழுவி யே கம்ப
நாடரும் 'எண்ணரு நலத்தினு
ளினைய நின்றழி, கண்ணொடு
கண்ணினை தவ்வி யொன்றை
யொன், று ண் ணவு நிலைபெரு

துணர்வு மொன்றிட, அண்ணலு
நோக்கினு னவளு நோக்கினுள்’
என்று தலைவர்களது காதல்
தோற்றத்தை அறிவுறுத்துவா
ராயினார். கண்கள் ஒன்றனை
யொன்று கவ்வ, இருவரது
உணர்வும் ஒன்றுபட நோக்
கொத்த நிலையில் தெருவில்
நடந்துசென்ற செம்மலின் உரு
வம், பிராட்டியின் தோற்றத்
திற்கு அப்பாற்பட்டுமறைந்தது.

தான் கண்ட தலைவனது கல்
வருவத்தைத் தனது உள்ளத்
தில் அழகொழுக எழுதிப்
பார்த்து மையல் நேரயால்
வாட்டமுற்றாள் பிராட்டி. காலை
அரும்பிப்பகலெல்லாம்
போதாகி மாலை மலருவதல்லவா
மையல்நேயம்? கண்வழி துழைந்த
கள்வன், மண்வழி நடந்தடி
வருந்தப் போனமையெனினேந்து
வாடுகின்ற பிராட்டியின் ஆற்
ருமையை மிகுதிப்படுத்த அந்தி
மாலையும் வந்தது.

அதனைத் தொடர்ந்து வந்த
இருள், நிலவு, அன்றில், ஆம்பல்
ஆதியன பிராட்டிக்கு பெருந்
துன்பத்தை உண்டாக்கின. காம
வெப்பத்தாற் கலங்குகின்ற அவ
ளது மேனியில்வாசக்கலவையை
வாரி வாரிப் பூசினார்கள். பூசப்
பூச அவள் புலர்ந்து புழுங்கி

னாள். ஆசைநோய்க்கு மருந்தும்
உண்டோ?

பிராட்டிக்கு மனங் கொடுத்
துச்சென்ற பெருமான், சனக
மன்னனுக்கு விசுவாமித்திரனால்
அறிமுகப்படுத்தப் பெற்றான்.
‘காதலென்ற நுயிர் மேலுமிக்
கரியோன் பாலுண்’ டென்று
கரிய செம்மலது வரலாலும் புய
வலியும் கௌதமன் கூறப்
பிராட்டியின் மணப்பணையமா
கக் குறிக்கப்பெற்ற வில்லேற்ற
லைப்புரிந்து, அம்மெல்லியலை
இவன் ஏற்றுகொள்ளுந், என்னை
இடர்க்கடலிலிருந்து ஏற்றிய
புண்ணியம் இவனுக்கு உண்டு
எனச் சனகன் வேண்டினான்.

கார் முகம் பல்லாயிரவர் பலத்
தால் கொண்டுவரப் பெற்றது-
ஆட்கமால்வரை போன்ற அத
னைச் சீதைக்குச் சூட்ட நீட்டும்
ஏடவிழ் மாலையோல எடுத்தான்
இராமன். எடுத்ததைக் கண்ட
வர்கள் இற்றத்தைக் கேட்டார்
கள். இந்நிகழ்ச்சியை நேரிற்
பார்த்த நீலமாலை என்னும்
தோழி விரைந்துபிராட்டியிடம்
வந்து செய்தியைக் கூறினாள்.

தெருவகத்துக் கண்ட செம்
மலுக்குச்சிந்தையைக் கொடுத்து

விட்டு அதனையும் அதனைக் கவர்ந்து சென்ற சிங்கத்தையும் தேடி வாடிக் கொண்டிருந்த பிராட்டி, நீலமாலை கூறிய நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டதும், 'வில்லை ஒடித்த வீரன் தான் கண்டு காதலித்த அண்ணலோ? அன்றோ? என ஐயுற்றாள்.

நீலமாலை, 'கோமுனியுடன் வருகொண்ட லென்றபின், தாமரைக் கண்ணினு னென்ற தன் மையா, லாமவனேகொல் என்று ஐயம் நீங்கி'னாள் பிராட்டி மீளவும் சிறிது ஐயுறவு நிகழ் சொல்லிய குறியினத் தோன்றலேயவ, னல்லனே விறப்பெனன் மகத்து ஞன்னினாள்.

இவ்வாறு பிராட்டியினது உள்ளத்தில் தோன்றிய ஐயப் பாடி, மணப்பந்தருக்குச்சென்று பெருமானை நேரிற் பார்க்கும் வரை இருந்துதானே தீரும்? ஒருவர் காட்டக் காணாதுதானே கண்டு மனங்கலந்த பிராட்டியிடம், அக்கலப்பு நிகழ்ச்சியை அறியாது நீலமாலை அவனே தான் இவன் என்று சொல்ல எவ்வாறு முடியும்? தெருவகத்திற் சென்றதைச் சீதை மட்டும் அறிவாள். நெடுவில் ஒடிந்ததை நீலமாலை மட்டும் அறிவாள். இரண்டு நிகழ்ச்சிகளையும் நிகழ்த்

தியவன் இராமனே என்றாலும் ஒன்றொன்றை ஒவ்வொருவரே அறிவராதலின் பிராட்டியின் ஐயம், தெளிவுபெற இடமில்லா திருந்தது.

சீதையின் உள்ளத்தில் காதலனைக் கண்ணெதிரே காணாமனவும் ஐயம் நீங்காதிருந்ததென்பதைக் கம்பர்பெருமான் மேற்கண்ட பாடலால் அழகுபொருத்தக் காட்டியுள்ளார். மணமகளாகிய பிராட்டிக்குத் தோழியர்களாகிய மங்கையர் ஆடை அணிகள் புனைந்து அழகு செய்கின்றார்கள். அப்போது அவளது காதில் குழையும் அணியப்பெறுகிறது. அது முன்னும் பின்னுமாக ஆடியநிலை, சீதையின்மன நிலையை ஆசிரியருக்கு நினைவூட்டுகிறது. அக்குழை ஊசலாடியது போலவே பிராட்டியின் உள்ளமும் ஐயத்தால் ஊசலாடிவதென்று ஆசிரியர் கூறும் அழகு அறிந்து போற்றுதற்குரியதாகும்.

ரசாயன உரம்

இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டகாதத்தில் இந்தியாவின் டைட்டரஜன் ரக ரசாயன உர உற்பத்தியை 3,80,000 டன்னி லிருந்து 16 லட்சம் டன்னாக அதிகரிப்பதற்கு உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சைவாலயங்களில் சம்ஸ்கிருத அர்ச்சனையே வேண்டும்.

சித்தாந்த பண்டித பூஷணம் ஆ. ஈசரமூர்த்திப்பிள்ளை

(முன்தொடர்ச்சி)

உடற்சேவை அடுத்தபடியான. ஆகவே ஈசரசேவை முற்பட்டும் சனசேவை அத்தனைத் தொடர்ந்தும் நிகழ வேண்டும். தம் உயிரைவிட்டவர்க்கே நாதிகரோ நவீனரோ கூறுஞ் சனசேவை உவப்புடையதாகும். 'எங்கெழிலென் ஞாயி ரெமக்கு', 'வானந் துளங்கிலென்...ஒருவனுக் காட்டப்பட்ட வுத்தமார்க்கே' என்றது திருமுறை. அத்திருமுறையாசிரியன்மார் சேனாபகாரிக ளல்லரோ? மக்கள் தம் ஆக்கைக்கே இரை கொட்டிப் பிறகு அவ்வாக்கையைக் கரக்கைக்கு இரையாமாறு விடுத்து மீண்டும் பிறப்பதற்கே தொழிலாகிப் போகும்படி அவருக்கு உபதேசிக்கவும் உபகரிக்கவும் அவ்வுத்தமர் விரும்பார்.

'பக்தி என்பது கடவுளுக்கு வழிபாடு செய்வதல்ல, பிரார்த்தனை செய்வதல்ல, ஏழைகளைக் காப்பாற்றுவதுதான் பக்தி. இதுதான் தமிழ்நாட்டின் மதம்' என்று நவீனர் கூறியது முன்

காட்டப்பட்டது. இதை விட நாதிக முண்டா? அந்நாத்திகம் தமிழ்நாட்டு மதமாம். தமிழ்நாட்டு நாதிகமான குற்றமில்லைபோலும். கடவுளை வழிபடுவதும், பிரார்த்திப்பதும் பக்தியல்ல என்ற அவர் 'சமய நெறி - மதத்தின் கொள்கைகளை நாம் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்தால் தான் பிறர்க்கென வாழும் தலைமைப் பெறமுடியும். தன்னலம் இல்லாத பிறர்க்கென வாழும் வாழ்க்கையை வேறு எங்கும் பெற முடியாது' (26-8-55 தமிழ்நாடு), 'சேவை...இன்று சமுதாயத்திடம் சொல்லப்படுவதெல்லாம் நம் மதம் கொடுத்த பிச்சைதான்' (12-9-55 தினமணி) என்றும் சொல்கிறார். ஏழைகளைக் காப்பாற்றுவதுதான் பக்தி என்பதும், சமயத்தால்தான் தன்னலமற்று வாழ முடியும், சமயங் கொடுத்த பிச்சையே சமூக சேவை என்பதும் எவ்வளவு முரண்! பொறுப்பற்ற வாயிற்றான் முரண்கள் வரும். சமயங் கொடுத்த பிச்சையே சமூகசேவை யென்றால் சமயாபிமானம் சமயாசாரீலம், ஈசர

பக்தி முத் த லி ய வே ச மூ க
சேவைக்குமுன் வே ண் டப் படு
வது என்பது சித் தி க கிறது.
'ஈசனுக்கன் பில்லா ரடியவர்கள்
பில்லா ரெவ்வயிர்க்குமன் பில்
லார் தமக்குமன் பில்லார்' என்
றது சித்தியார்.

சமயத்தைப் பற்றியோ, சித்
தார்த சாத்திரங்களைப்பற்றிப்போ
பெருமுழக்கமிட்டுப் பேசுவோர்
பலரும் மக்களுக்குப் புரியும் வழி
யில்-சமயம் என்றால் என்ன, சம
யத்திற்கும் வாழ்க்கைக்கும்
என்ன தொடர்பு, மனிதன் எவ
வாறு சமயவாழ்வு வாழ்தல்
வேண்டும் என்பன வற்றைத்
தெளிவாகப் பேசாமல், சமயக்
கட்டுக்கதைகளைப் பேசி மக்கள்
அறிவைப் பாழாக்குகின்றனர்.
....இக் கேடுகளை வைத்துக்
கொண்டு சமயம் வளரவில்லை...
என்று...உணைவரும் ஒலமிடு
கின்றனர்' (28-6-55 தமிழ்
நாடு என்கிறார் நவீனர்- பெரு
முழக்கமிட்டுப் பேசும் அவர்
சமயத்தைப்பற்றித் தெளிவாகப்
பேசாமலிருக்கலாம், சமயக்கட்
டுக்கதைகளையே பேசலாம். அத
னால் மக்களறிவு பாழாவது
உண்மையானால் அப்பாழ் ஒரு
மடங்குதான். ஆனால் நவீனர்
அச்சமயத்தைப்பற்றி விபரீதமே
பேசுவ- அது மக்களுக்குப்

புரியும் வழியிலு மிருக்கும்
உலகநூலெனக் கழிக்கப்பட்டது
வரலாற்று நூல். அது உள்ள
கதைகளையும் அவர் பேசுவர்.
அதனால் மக்களறிவு பாழாவது
நிச்சயம். அப்பாழ் நூறுமடங்
காகும். அதை அவரறிவ. அவர்
அவ்வாக்கியத்தில் மூன்றுவினாக்
களைக் கேட்டிருக்கிறார். அது
சித்தார்தசாத்திரங்களைப்பற்றிப்
பெரு முழக்கமிட்டுப் பேசுவோ
ரைப் பரிசுசிக்கவே யாம். அந்
நவீனர் எழுதிய எழுத்துக்க
ளில் நான் படித்த அளவில் அவ்
வினாக்களுக்கு அவரே சரியான
விடை கூறியதாகத் தெரிய
வில்லை. 'எல்லப்பசெட்டிலக்க ஏக
லக்க' என்பது தெலுங்குப் பழ
மொழி. சைவத்தை வளர்க்க
அவரை றோக்கி எவர் எவ்வினாக்
கேட்டாலும் அப்பழமொழிப்
படி அவர் கூறும் விடை
ஒன்றே. அது மேனன் கூறிய
அரிச்சுவடிப்பாடம். ஆனால்
சைவசித்தார்திகளை இகழ்வ
தற்கு அவர் முந்திக்கொள்கிறார்.
சித்தார்த சாத்திரம் வல்லவரே
அவ்வினாக்களுக்கு விடை கூற
வல்லார். எப்படி? 'ஓது சமயங்
கள் பெருகுநா லுந் நூல்க
ளொன்றோடொன் றொவ்வாறு
யுளபலவு மிவற்றுள் -யாது

(10ம் பக்கம்பார்க்க)

உ
சிவமயம்
பாலரூவாயர் துணை



அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு

செட்டிநாடு

மன்மத பங்குனி-9

காரைக்காலம்மையார்

தேய்வப் புலமைச் சேக்கிழார்
பெருமானது திருவாக்காகிய திருத்
தோண்டர் புராணத்தால் இடம்

பெற்றுள்ள நாயன் மார்களுள்
பெண்பாலடியவர் மூவருள்ளனர்.
அவர்கள் காரைக்காலம்மையார்,
மங்கையர்க்கரசியார், இசைஞானி
யார் என்பவர்களாவார்கள்.

இவர்களுள் காரைக்காலம்மை
யாரது வரலாறு, த மி ழ க த் துப்
பண்டைக்காலப் பேண்மணிக
ளின் கல்லியறிவு மாட்சிமையும்
செப்பமாகச் செய்யுள் செய்யும்
சிறப்பையும் தேள்ளிதிற் புலப்
படுத்திக்கொண்டிருக்கிறது. திரு
ஞானசம்பந்தருக்கு முன்பேயே
பண்ணுந் தாளமும் பொருந்திய
பாடல்களை இயற்றிய பெருமை
அம்மையாருக்கு உண்டு.

இவர் பாடிய திருப்பதிகம்
'மூத்த திருப்பதிகம்' என்று வழங்
கப் பெறுவது கொண்டு இவ்வண்
மையை அறியலாம். வணிகர்குடி
யின் மணிவிளக்காக வந்து தோன்
றிப், பணிபரவம் பூண்ட பரமன
டிப் பத்தியில் இடையறாது திளைத்
துரின்ற இவ்வம்மையாரது வர
லாறு, இம்மையிலும் மறுமையி
லும் இன்பப்பேறெய்த வேண்டு

மென்னும் குறிக்கோளையுடைய
வர்களுக்கு ஒரு நல்ல வழிகாட்டி
யாகும்.

அம்மையாரது குழவிப் பருவத்
தில் அவரது பயிற்சிச் சொற்களா
யமைந்திருந்த அனைத்தும் ஆண்ட
வனைப் பற்றியனவே என்பதை
'வண்டல்பயில் வன வேல்லாம்
வளர்மதியம் புனைந்தசடை, அண்
டர் பிரான் திருவார்த்தை' என்ப
தால் சேக்கிழார் பெருமான்
உணர்த்துகின்றார். அம்மை
யாரது திருவாக்காக அமைந்துள்ள
சிவபெருமான் திருவந்தாதியில்
'பிறந்து மொழிபயின்ற பின்னெல்
லாங் காதல், சிறந்துநின், சேவடி
யே சேர்ந்தேன்' என்பதை மேற்
கண்ட சேக்கிழார் பெருமான் திரு
வாக்குக்குரிய அகச்சான்றாகக்
கோள்ளலாம்.

முன்னைப் பிறவிகளிற் சென்ற
பதிபுண்ணிய முதிர்ச்சியினாலேயே
அம்மையார் கருவிலே ஞானத்
திருவுடையவராகத் தேதான்றிப்
பிறந்தாள் தொடர்பு பிஞ்சுக்
னைப், பேணும் பெருவாய்ப்பைப்

பெற்றவராக ஆயினார். அந்தவாய்ப்
புத் தலையினால் நடந்து கயிலை
சேல்லுந் தகுதியையும் அவருக்கு
ஆக்கிக் கொடுத்தது.

அம்மையார் கயிலைக்குச்சென்று
ஆண்டவனை நேரிற் கண்டு, அவ
னால் 'அம்மையே என அழைக்கப்
பெற்றார். அப்போது அவர்
இறைவனிடம் வேண்டியவை
'அவன்பால் இறவாத இன்ப
அன்பும், பிறவாமையும், பிறப்
புண்டேல் அவனை என்றும்மறவா
மையும், அவன் ஆடும்போது அவ
னடிக் கீழிலிருந்து பாடும் பணியும்
எனத் திருத்தோண்டர் புராணம்
கூறுகின்றது.

வாழ்க்கையினாலும் திருவாக்
கினாலும் தென்னாட்டையுவிக்க
வந்த புனிதவதியாரின் திருநாள்
29-3-56 (பங்குனிச்சுவாதி)வியாழ
னன்று வருகிறது. அந்த நாளைக்
குடும்பவிழா நாளாகக் கொண்
டாடி இன்புறுவது நமது கடமை
யாகும்.

சமயம் பொருணூல் யாதிங்
கென்னி நிதுவாகு மது வல்ல
தெனும் பிணக்க தின்றி -நீதி
யினு லி வை யெ ல் லா மோரி
டத்தே காண்கின்றது யாதொரு
சமய மதுசமயம் பொருணூல்
என்பது முதல் வினாவுக்கு விடை.
'வாழ்வாவது மாயமிது மண்
னாவது தின்னம்' என்றது
திருமுறை. அவ்வாழ்வாள் வழி
யடைக்கும் கல்'லே அச்சமயம்.
அது அவ்வாழ்க்கைக்குமுற்றுப்
புள்ளி வைக்கவே அவ்வாழ்க்கை
யோடு தொடர்பு கொண்டது.
இது இரண்டாவது வினாவுக்கு
விடை. 'நின்றாலு மிருந்தாலுங்
கிடந்தாலு நடந்தாலு-மென்ற
லுந் துயின்றாலு விழித்தாலு
மிமைத்தாலு-மன்றாடு மலர்ப்
பாத மொருகாலு மறவாமை
-குன்றாத வுணர்வுடையார்
தொண்டரங் குணமிக்கார்'
என்பது மூன்றாவதற்கு விடை.
அவற்றை விளங்கத் தெரிந்த
அவர் விளக்கிச் சொல்லவும் வல்
லவராய்த்தா னிருப்பர். மக்க
ளும் புரிந்து கொள்ளக் கூடி
யவரே. ஆனால் நவீனரின் போலி
வேடமும் விபரீத பிரசாரமுமே
குறுக்கிடுகின்றன. மக்களைத்
திகைப்பிப்பன அவைதான்.
இனிக் கல் வித்துறைகள் பல.
ஒவ்வொரு துறைபற்றியுங் கட்
டுக்கதைகளும் பல. அவை அவ்

வத் துறையிலுள்ள உண்மை
களை விளக்கும், அதற்காகவே
அவற்றை அவ்வத்துறை
மேதையர் கட்டினர். ஆகலின்
அந்நவீனரின் நிகதைகளை அவை
சிறிதும் பொருட்படுத்தா. அவை
என்று மிருக்கும். அவற்றால்
உலகிற்கு வருவது நலனே. அப்
படியே சமயவுண்மைகளை விளக்
குவன சமயக்கதைகள். அவை
யுங் கட்டுக்கதைகள்தானெனக்
கொண்டாலும் சமயத்துறை
வல்லாரே அவற்றைக் கட்டினா
ராதல்வேண்டும். அவை மக்க
ளின் சமயஅறிவை விளக்குவ
அன்றிப் பாழாக்கா. வரலாற்
றின் வழிவந்த கதைகளோ
ஆசிரியருக்காகிரியர், காலத்துக்
குக்காலம், இடத்துக்கிடம் முர
ணிக்கிடத்தலே பெரும்பான்மை
சமயக்கொள்கைகளுள் சிலவற்
றையாவது அவற்றால் விளக்க
முடியுமா? திருவள்ளுவர் திருக்
குறளில் சமயக் கட்டுக்கதைகளை
எடுத்துக்காட்டியே ஆங்காங்
குச் சிலவுண்மைகளை விளக்கி
னார். தேச சரித்திரக் கதைக
ளுள் ஒன்றாவது அந்நூலில் இல்லை
அன்றியும் சிவாஜி, காந்திஜி முத
லியோரைச் சமயக்கட்டுக் கதை
களே உருப்படுத்தின. அங்ஙன
மாக அவற்றைத் தாவிக்கும்
அச்சைவரை என்னென்பது?
அன்ன தாடினைகளே சைவம்

வளராமைக்கு அடிப்படைக் காரணமென்க.

‘புதிய தமிழகத்தில் மதம் காரணமாக...மக்களிடையே வேற்றுமைகாரணப்படுத்தல் கூடாது’ (26-1-56 தமிழ்நாடு) என்கிறார் நவீனர். அதன் கருத்தென்ன? சமயங்களின் பன்மையே கூடாது என்பதா? பல சமயங்களிருக்கலாம், அவை பற்றிய பூசல்கூடாது என்பதா? முதலாவதெனின், ‘நான்சைவன்’ (21-1-56 தமிழ்நாடு) என்று தம்மை விளம்பரஞ்செய்து கொண்ட அவர் பல சமயங்கள் வேண்டாமென்றாலும் சைவ சமயமிருக்க வேண்டுமென விரும்புதல் அவர்க்குக் கட்டு சைவமுந் தொலைக என அவர் விரும்பினால் அவர் செய்து கொண்ட விளம்பரம் எதற்காம்? அறிவுள்ள சைவர் அதனால் ஏமாறமாட்டார். இரண்டாவதெனின் அக்கூற்றிற் புதுமையில்லை. எல்லாருஞ் சொல்வதைத்தான் அவர் சொல்கிறார். சமயங்கள் பலவாயின் பூசல் நேருமோ? அதற்கஞ்சி அப்பன் மையைத்தான் நீக்கி விடமுடியுமா? சமயங்களில் அரசியல் முதலிய உலகவிவகாரங்கள் புகுந்தால் மாத்திரம் பூசல்நேரக்

கூடும். அவ்வுண்மையை வரலாற்று நூல்களிற்காண்க. அவை புகுதாதபடி அரசே நேரிய சட்டம் வகுத்துக்கொள்வது நலம். கொண்டால் அவ்வப்போது நேரக்கூடிய பூசலை அவ்வரசு சமனப்படுத்திவிடும்.

(தொடரும்)

செங்கோல் ஆதினம்

பெருங்குளம் மார்ச்சு 14

இவ்வூர் பூசண்முகத் தேவர் குமாரர் பி. எஸ். பால்பாண்டியத் தேவர் பரம்பரை இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர். 1938ம் வருஷத்தில் கிறிஸ்துவ மதத்தைத் தழுவினார். செங்கோல் ஆதினம் மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறு முகசுந்தரசத்திய ஞான பரமாராசரிய சுவாமிகளிடம் ஷெயார் விண்ணப்பித்துக் கொண்டபடி ஸ்ரீலக்ஷ்மி மகாசந்நிதானம் ஷெயார் பால்பாண்டியத் தேவருக்கும் அவர்குமாரர் பால்சுக்ரானுக்கும் முறைப்படி சிவதீக்ஷை செய்து வெண்ணீறு அருளி ஆசி புரிந்தார்கள்.

இலக்குமிபுரம்

சொக்கலிங்க வித்தியாசாலை யில் ஸ்ரீ மீனாட்சி சங்க 30வது ஆண்டு 10வது மாதக்கூட்டம் 15-3-56 மூல வித்தியாசாலை உதவி ஆசிரியர் திரு எஸ் மகா தேவய்யர் தலைமையில் நடைபெற்றது. இறைவணக்கத்திற்குப் பிறகு சொவி மாணவ மாணவிகளின் பேச்சுப்பாட்டு கும்மி கோலாட்டங்கள் நடிப்பு முதலியன நடைபெற்றன.

தலைவர் முடிவுரைக்குப் பின் நன்றிகூறப்பட்டு நாட்டுவரழ்த் துடன் கூட்டம் இனிது நிறைவெய்தியது.

வரப்பெற்றோம்

காஞ்சிபுரம் மெய்கண்டார் கழகத்தினர் வெளியிட்ட அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள் சைவ சந்தானசாரியராதிய திரு நெறித் தொண்டர்களின் துன் முகி ஆண்டுத் திருநட்சத்திரப் படம் வரப்பெற்றோம். இது இருபத்திரண்டாவது ஆண்டு வெளியீடு ஆகும்.

கோட்டை

தேவகோட்டை சப் கோர்ட்டு

S. C. 178 of 1955

நெற்குப்பை ராம. ராம. ராமனா தன்செட்டியார் —வாதி

பள்ளத்தூர் அ. ராம. அழ. சுப் பையாசெட்டியார் —பிரதிவாதி

ஷெபிரதிவாதி என் பவருக்குத் தெரிவிப்பதாவது:

தாம் வாதிக்கு 20.9-52உ ரூ 1000க்கு எழுதிக்கொடுத்திருக்கும் பிராம்சரி கோட்டின் படி அசல்வட்டி கூடியது கை ரூ 1180-0-0 வறப்பற்ற வாதி உமது பேரில் ஷெகம்பரில்வியாஜ் யம் செய்திருப்பதில் உமக்கு Substituted Service-க்கு ஆர்டராகி 30-3-56 வரயிதா ஏற்பட்டிருப்பதால் ஷேதேதியில் கோர்ட்டில் ஆஜராகி உமக்கு எதிர் வாதயிருந் தால் தெரிவித்துக்கொள்ளலாம்.

G. Raghava Iyengar

தேவகோட்டை } வாதி
16-3-56 } அட்வகேட்

திருப்பனந்தாள்

பேரறக்கட்டளைகள்

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடம்
அதிபர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காரிவாசி அருள்
நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிபவர்
கள் இதுவரை செய்துள்ள தர்ம
மூல நிதி திருமுறை வளர்ச்சிக்
கென 24 தர்மங்கள் ரூ 3,29,000;
கல்வி வளர்ச்சிக்கென 45 தர்மங்
கள் ரூ 5,60,700; சைவசித்தார்
தம் பார்ப்ப 7 தர்மங் க ள் ரூ
1,56,000; அன்னதானம் 82 தர்
மங்கள் ரூ 19,33,500; வைத்திய
உதவி 5 தர்மங்கள் ரூ 1,22,500;
பொது தர்மங் க ள் 47 ரூ
4,76,245 ஆக தர்மங்கள் 210
ரூ 35,77,945 ஆகு ம்.

தெரிந்து

கொள்ளுங்கள்

1955ல் மொத்தம் ரூபாய்
8,33,48,29,240 மதிப்புள்ள
பலக ரூபாய் நோட்டுகளும்
பாங்கு நோட்டுகளும் நாசிக்
ரோடி உள்ள நாணயப்பத்திரங்
கள் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்
பட்டன.

இந்தியாவில் பருத்தியின்
சராசரி ஏக்கர் விசிற மாசுல்
1948-49ல் 61 பவுண்டாக இருந்
தது, 1954-55ல் 92 பவுண்டாக
அதிகரித்திருக்கிறது.

இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத்
திட்ட காலத்தில் 35 சர்க்க
ரைத் தொழிற்சாலைகள் ஏற்
படுத்தப்படும்.

30 கோடி ரூபாய் அங்கீகரிக்க
ப்பட்ட மூலதனமுள்ள 'நங்கல்
பெர்ட்டி லைசர்ஸ் அண்ட் கெமிக்
கல்ஸ் லிமிடெட்' என்ற பெய
ரில் இப்போது பதிவு செய்யப்
பட்டுள்ள ஒரு கம்பெனி, இந்
திய சர்க்காரின் நங்கல் ரசாயன
உபகரண திரவ திட்டத்தின்
நிர்வாகத்தையும் கட்டுப்பாட்
டையும் மேற்கொள்ளும்.

இதுவரையில் 11 ராஜ்யங்க
ளில் 22 கோசதனங்கள் அமைக்கப்
பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில்
5,000 கால்நடைகள் உள்ளன.

பல்வேறு ராஜ்யங்களிலு
முள்ள 27 பயிற்சி நிலையங்களில்
சுமார் 367 கிராம சேவகிகள்
இப்பொழுது பயிற்சிபெற்றுவரு
கின்றனர்.

புயலுக்குப் பின்...

மு. சிங்காரம்

பாம்பாற்றில் பெருவெள்ளம் வந்து இருபது ஆண்டுகளாகி விட்டன. என்று மக்கள் சொல்வதற்கு ஒரு முடிவு காரணத்தான் நேற்று வெள்ளம் வந்ததோ? என்னவோ?

இரு கரையிலும் நின்ற மரங்கள் நேற்றையப் புயலின் காரணமாய் ஒடிக்கப்பட்டுத் தண்ணீரில், நீர்தும் மீன் களைப் போல இழுத்துச்செல்லப்பட்டன.

மதகுகளின் மூலம் வந்து சேரும் தண்ணீரின் ஓசையும், அருவிகளின் ஓசையும் அந்த வட்டாரத்தையே தேவலோகமாக்கின.

கரையோரங்களில் வசித்துவந்த செம்படவர்களின் குடிசைகள் கடலில் அகப்பட்ட சிறுதேரணி போல் மறைந்து போயின. அவர்களதுகால்நடைகளும், விலைகளும் ஏன் அவர்கள் குடும்பத்தார்களில் சிலரும் நீரோடுநீராய் அநாதையில்காணும் மணலோடு மணலாய்ப் போயினர்.

நீரின் போக்கையும், அதனால் ஏற்படும் ஓசையையும் கண்டு, கேட்டுத் திரும்பிக்கொண்டிருந்தனர் செங்குன்றத்து மக்கள்.

இவ்வளவுக்கும் நடுவில் எதையும்காதில் வாங்கிக்கொள்ளாமல், ஒடித்துப் பாழாக்கப்பட்ட தென்னை மரங்களின் நடுவில் இராமனாதன் நின்று கொண்டிருந்தான். அவ்விடத்தில் அவனைத்தவிர வேறு ஆட்கள் இல்லை. அவனுடைய முகம் வருத்தம் தோய்ந்து காணப்பட்டது. கண்களிலிருந்து தாரைதாரையாகநீர் வடிந்துகொண்டிருந்தது.

மீனா.....மீனா...என அவன்வாய் முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தது. தண்ணீரின் வேகத்தையும், அவன் கண்ணீரின் வேகத்தையும்விட வேகமாக அவனுடைய எண்ண அலைகள் கடந்த[கா]லத்ததை நோக்கிச் சென்றன.

கடலை நேரக்கி வேகமாகச் செல்லும் அலைவீச்சில் சிக்கிக் கொண்டால், எவ்வளவு திறமையாக நீந்தத் தெரிந்தாலும் கரை சேர்வது கடினம் தான். அது போன்றதுதான் இளம் வயதிலுள்ள காதலும்.

புத்தூரில் இருக்கும் தமிழ்க் கல்லூரியில் படிக்கும் மாணவர்களில் ஒருவன் தான் இராமனாதன். செங்குன்றத்துப் பிள்ளை குலத் தோன்றல் அவன். அவனுடைய தந்தைபெயரைக் கேட்டாலே அவ்வட்டாரத்து மக்கள் கைகொடுத்து வணங்குவார்கள். இல்லை என்போர்க்கு இல்லை என்று சொல்லாமல் அள்ளி வழங்கும் வள்ளல் அவர். தாயில்லாத மகனை வளர்க்கும் முறையறிந்து, மறுமணம் செய்து கொள்ளாமல் கண்பேரல் காப்பாற்றிவந்தார்மாணிக்கம்பிள்ளை. (இராமனாதனின் தந்தை)

செங்குன்றத்திலிருந்து புத்தூருக்குச் செல்லும் வழியில்தான் பாம்பாறு ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. புத்தூர் செங்குன்றத்திலிருந்து ஏழுமைல் தொலைவில் உள்ளது. ஆகவே தினம் இராமனாதன் சைக்கிளிலேயே சென்று கொண்டிருந்தான்.

காலை எட்டுமணிக்கு வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு ஆற்றங்கரையில் சிறிதுநேரம் இருந்து விட்டுத்தான் கல்லூரிக்குச் செல்வான். மாலையிலும் சிறிதுநேரம் அங்குத்தங்கிவிட்டுத்தான் செல்வான்.

ஒரு நாள்: தென்னை அடர்ந்த ஓரிடத்தில் ஒரு குடிசையின் வரையில் ரதிரினும் அழகுடைய மங்கை ஒருத்திகாட்சி தந்தாள். இராமனாது டைய காலும், கண்ணும் அவன் கட்டுப்பாட்டை மீறிக்குடிசையை நோக்கிச்சென்றன.

‘நீங்க யாருங்க?’ கணீரென்று கேட்டாள் அம்மங்கை.

‘நான்.....நா...ன்’

‘ஓ...உங்களுக்குத் திக்கல்லண்டா? மெதுவாகச் சொல்லுங்க’ என்றாள்,

இராமனாதுக்குத் தென்னை மீறிக் கோபம்வந்தது. இருந்தாலும் அடக்கிக்கொண்டு, ‘இல்லை, செங்குன்றத்து மாணிக்கம்பிள்ளையின் மகன் இராமனாதன். உங்க அப்பாவைப் பார்க்கணும்’ என்றான்.

(தொடரும்)

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

இந்தியாவில் ஏ க் க ர் விகித கோதுமை ம ர சூ ல் 1948-49ல் 566 பவுண்டாக இருந் த து, 1954-55ல் 713 ப வு ண் ட ராக உயர்ந்துவிட்டது; ஏக்கர் விகித ரெல் ம ர சூ ல் 1950-51ல் 596 பவுண்டாக இருந்தது 1953-54ல் 805 ப வு ண் ட ராக உயர்ந்துவிட் டது.

இந் தி ய சர்க்கார் குடிசைக் கைத்தொழில்கள், சிறு கைத் தொழில்கள் ஆகிய துறைகளிலி ருந்து 1952ல் வாங்கிய பொருள் களின் மொத்த மதிப்பு 1.13 கோடி ரூபாய்; 1955ல் வாங்கிய வற்றின் மொத்த மதிப்பு 2.10 கோடி ரூபாய்.

அகில இந்திய ரேடியோ தற் போது பிரதி தினம் 27 இந்திய மொழிகளிலும் அந்நிய மொழி களிலும் மொத்தம் 71 செய்தி அறிக்கைகளை ஒலிபரப்பி வருகி றது. அவற்றில் 28 அறிக்கை கள் வெளிநாடுகளுக்கான ஒ லி பரப்புகளிலும் 43 அறிக்கைகள்

உள்ளாட்டு ஒ லி பரப்புகளிலும் ஒலிபரப்பப்பட்டு வருகின்றன.

1952 நவம்பரில் ஆரம்பிக்கப் பட்ட ஊழி ய ர் பிராவிடன்ட் நிதித் திட்டமானது முக் கி ய மான ஆறுதொழில் துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ள 15.4லட்சம் தொழிலாளர்களைக்கொண்ட 1,950 தொழிற்சாலைகளுக்குப் பிரயோகமாகிவருகிறது.

நங்கலில் ஏற்படுத்த உத் தே சிக்கப்பட்டுள்ள ர ச ர யன உர -கன திரவ தொழிற்சாலை, ஆண்டு ஒன்றுக்கு 2,00,000 டன் அம்மோனியம் நைட்ரேட் மும் 7 முதல் 8 டன் வரை கன திரவமும் உற்பத்தி செய் ய க் கூடிய சக்திவாய்ந்ததாக இருக் கும்.

மத்திய சமூக கே ஷ ம நல போர்டு 1955 அக்டோபர் வரை யில் மொத்தம் 259 கே ஷ ம நல விஸ்தர்ப்புத் திட்டங்களை ஆரம் பித்திருக்கிறது. பி ர ஸ் த ர ப காலத்தில் 1179 கே ஷ ம நல நிலையங்கள் ஏ ர் ப டு த் தப் பட் டன.

ஆசிரியர் பாலகவி இராமநாதன் செட்டியாரால் தேவகோட்டை செட்டிநாடு அச்சகத்தில் அச்சியற்றி வெளியிடப்பெற்றது.

செட்டிநாடு

வார இதழ்

மலர்-25 இதழ்-24

மன்மத - பங்குனி-16
29-3-56

வியாழன் வெளியீடு
தேவகோட்டை
ஆண்டுச்சந்தா ரு 4
வெளிநாடு ரு 7

ஆசிரியர்:- பாலகவி இராமநாதன்செட்டியார்

ந ற் றி ணை - தெளிவுரை

பாலை

பெருள்வயிற் பிரிந்த தலைவனை நினைந்து வருந்திய தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவிக்கத் தலைவிள்திரழிந்துகூறியது.

உள்ளார் கொல்லோ தோழி கோடுஞ்சிறை, யுள்ளடி பொறித்த வரியுடைத் தலைய, நீரழி மருங்கி னீரயிர் தோன்ற, வளரா வாடை யுளர்புநனி தீண்டலின், வேழ வேண்பூ விரிவன பலவுடன், வேந்துவீசு கவரியிற் பூம்புத லணிய, மழைகழி விசும்பின் மாறி ஞாயிறு, விழித் திமைப் பதுபோல் விளங்குபு மறைய, வெல்லை போகிய பொழுதினெல்லுறப், பனிக்காற் கொண்ட பையுள் யாமத்துப், பல்லித முண்கண் கலுழ, நிலலாப் பொருட்பிணிப் பிரிந்திசி னேரே. 241

:-மதுரைப்பெருமருதனார்

தோழி! வளைந்த சிறகையுடைய பறவைகளின் உள்ளங்காற் கவடு பொருந்திய வரிகளை மேற்கொண்ட நீர்வற்றிய இடங்கள் தோறும் நுண்ணிய மணல் தோன்ற, மெல்லிய வாடைக்காற்று உளர்ந்து மிகவும் திண்டுதலால் கரும்பினது வெளிய பூக்கள் பல ஒருசேர விரிவனவாய், அரசனுக்கு வீசும் கவரியைப்போல மெல்லிய புதல்தோறும் அழகுசெய்ய, மேகம் நீங்கிச் செல்லுகின்ற வானில் மாறி மாறி விழித்திமைப்பதுபோல் ஞாயிறு தோன்றித் தோன்றி மறையப் பகல்சென்ற மாலைப்பொழுதில் இரவுவரப் பனிபெய்யத் தொடங்கிய துன்பந்தருகின்ற நடுயாமத்தில், இமையையுடைய மையுண்ட கண்கள் நீர்பெருகும்படி, நிலலாதபொருட்பிணியாற் பிரிந்த தலைவர் நம்மைக்கருதியிருப்பாரோ?

பகந்தமிழ் மலர்

பாலகவி

தாமுமோரு பயப்படார் பயப்படுவார் தம்மையுந்தம் போற்செய் வார்போற்
காமரளி நுகராமற் கழிப்பூமே லடுக்கலுறுங் கணிதே னூற்று
மாமிதனை யறிந்துவேகுண் டெழுந்தென்ன வணிவேங்கைக் குடுமி
நாமநீள் கடல்பவளக் கரநீட்டிப் பற்றியிடு நலமு மோர்பால் [தன்னை
:-சிவஞான முனிவர்

உரை:-தாமும் ஒருபயப்படார்-
தாங்களும் பிற்தொருவருக்கு
எந்த ஒரு விதத்திலாவது பயன்
படுகின்றவர்களாக இருக்க மாட்
டார்கள், பயப்படுவார் தம்மை
யும்-அவ்வாறு பிறருக்குப்
பயன் படுகின்றவர்களாயிருப்ப
வர்களையும், தம்போல் செய்வார்
போல் - தடுத்துத் தம்மைப்
போலப் பயனற்றவர்களாக ஆக்
குக்கின்றவர்களை யொத்து, காமர்
அளி நுகராமல்-அழகிய வண்டு
கள் உண்ணமுடியாமல், கழிப்
பூமேல்-நெய்தல் நிலத்துக்
கழிகளிலே மலர்ந்திருக்கின்ற
பூக்களின்மேல், அடுக்கல் உறுங்
கணி-மலையிலே வளர்ந்திருக்
கின்ற வேங்கைமரங்கள், தேன்
ஊற்றும்-தமது பூக்களின் தே
னைச்சொரிகின்றன; ஆம்இதனை

அறிந்து-தகாததாகிய இச் செய
லைப் பார்த்து, வெகுண்டு எழுந்
தென்ன-சினம் தெழுந்ததைப்
போல், அணி வேங்கைக் குடுமி
தன்னை-அழகிய வேங்கைமரங்க
ளினது உச்சிக் கிளைகளாகிய
குடுமிகளை, நாமம் நீள் கடல்-
அச்சத்தைத் தருகின்ற ஆழ
மான கடலானது, பவளக் கரம்
நீட்டி - பவளக் கொடிகளாகிய
கரங்களை நீட்டி, பற்றியிடும் நல
மும் ஓர்பால்-பற்றிப்பிடிக்கின்ற
நல்ல காட்சியும் ஓரிடத்திலே
யிருக்கிறது என்பதாகும்.

கற்பனை கொழிக்கும் கவி
யாற்றல் படைத்த தமிழ்ப்
பெரும்பாவலர் சிலருள், சிவ
ஞான முனிவரும் ஒருவர். உரை
நடைச் சிறப்பும் செய்யுட்சிறப்

பும் ஒரு சேரக் கொண்ட, இப் புலவர் பெருமானது கருத்தோ வியங்கள் பலவற்றைக் காஞ்சிப் புராணத்திலே காணலாம். புராணம் பாடிய ஆசிரியனது ஆற்றலை நன்கு அறிந்து கொள்வதற்கு அப் புராணத்திலுள்ள நாட்டுப்படலம், நகரப்படலங்களே சிறந்த சாத்தனங்களாகும்.

ஒரு தலத்திற்குப் புராணம் பாடுகின்ற ஆசிரியன், அத் தலத்தை எவ்வாற்றானுஞ் சிறப்பித்துக் கூறவேண்டிய கடப்பாட்டில், ஏற்றபெற்றி உயர்வு நவீர்த்தியைக் கையாளுவதும் இயல்பே. அவ்வாறு கையாளுகின்ற முறையில் ஆசிரியர்களுடைய உள்ளமும் செயலும் ஒருவாறு வெளிப்பட்டுத் தோன்றவும், ஆற்றல்நிலை புலப்படவும் காண்கின்றோம்.

எல்லாப் புராணங்களிலும் நாட்டுப்படலம், நகரப்படலங்களில் கூறப்பெறும் கருத்தும் செய்தியும், ஏறக்குறைய ஒத்த நிலையிலேயே இருக்கக் காண்கின்றோம். ஒரே செய்தியைப் பல ஆசிரியர்கள் சொல்ல நேருகின்ற பொழுது. அவர்களது ஆற்றலை அளந்தறிவது நமக்கு எளிமையாகி விடுகின்றது.

திணைமயக்கம் என்பது எல்லாப் புராணங்களிலும் பேசப்படுகின்ற ஒன்று. முல்லை குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐந்திணைகளுக்கும் உரிய பொருள்கள், அவ்வவற்றிற்குரிய திணைகளை விட்டுப் பிற்தொரு திணைக்குச் சென்று கலப்பது, 'திணைமயக்கம்' எனப்பெறும். இத் திணைமயக்கத்தைப் பொருளாகக் கொண்ட செய்யுட்கள் பல காஞ்சிப் புராணத்திலே உள்ளன. திருவருட் பேரறிஞராகிய சிவஞான முனிவரது, கற்பனைக் கருவூலமாக, இப்புராண நாடு, நகரப்படலங்கள் இருக்கின்றன.

வரலாறு பேசுவந்த இவ்வாசிரியர், நூலிற்பல இடங்களில் உலகியலறங்களையும், கடவுட் செய்திகளையும் இயன்ற வரை முறைபிறழாது புகுத்தி நல்லதவி செய்திருப்பதற்குத் தமிழ்மூலகம் என்று ம்கடமைப்பட்டுள்ளது. இப்பாடலில், குறிஞ்சிக் கிளிப், டோளும் நெய்தல் நிலப்பொருளும் ஒன்றோடொன்று கலந்து மயங்கியுநிலை உரைக்கப்பெறுகின்றது.

மக்களில் மதிக்கத் தகாதவர்களாக ஒரு சிலரிருக்கின்றார்கள். தொண்டுசெய்வதே மனித வாழ்வின் குறிக்கோள். இதனை

யறிந்து ஒழுகுபவரே மனிதர். அல்லாதவர், வடிவத்தால் மனிதராயினும் மனிதரல்லாதவரே. பயனற்றார் உலகில் வாழ்வதால் வருவது துன்பம். பிறர்நலம் பேணுவதே பேராற்றமென ஒழுக்க நூல்கள் உணர்த்துகின்றன. 'ஒல்லும் வகையா னறவினை யோவாதே செல்லும் வாயெல்லாம் செயல்' என்ற திருக்குறள் இக்கருத்துப் பற்றியே எழுந்தது.

எவ்வாற்றினும் தம்மாலியன்ற உதவியைச் செய்பவர் சான்றோர். உதவி செய்வதற்குரிய வாய்ப்பு தமக்கில்லாத பொழுது, பிறர் செய்யும் உதவிக்கு இடையூறு செய்வதையாவது மேற்கொள்ளாதிருப்பது நல்லதல்லவா? இந்த இரண்டு பண்புகளும் மக்களுக்கு உடைமைகளாக ஆகி விட்டால், நாட்டு நலன் கருதி வேறொன்றிலும் நாட்டிற் கொள்ள வேண்டுவதில்லை.

குறிஞ்சி நிலத்துக்குரிய பொருள் வேங்கைமரம். அதன் மலர்களிலுள்ள தேனை வண்டுகள் உண்ணுவதில்லை. எனவே பிறருக்குப் பயன்படாத பொருளாக அது இருக்கின்றது. நெய்தல் நிலத்துக்குரிய பொருள்கள்

தாமரை முதலியன அவற்றிலுள்ள தேனை வண்டுகள் மகிழ்ந்து அருந்தும். எனவே பிறருக்குப் பயன்படுகின்ற பொருள்களாக அவைகள் இருக்கின்றன.

கடலைச் சார்ந்ததான நெய்தல் நிலத்தின் அருகிலே குறிஞ்சிப் பகுதியாகிய மலை இருக்கின்றது. மலையிலே வளர்ந்திருக்கின்ற வேங்கையின் பூக்கள், கடற்கழியிலே மலர்ந்திருக்கின்ற தாமரை முதலிய மலர்களிலே தேனைச் சொரிகின்றன. வண்டுண்ணாத வேங்கைத் தேன் அது உண்ணுகின்ற தாமரைத் தேனிற் கலந்தவுடன் அத் தேனும் தனது இயல்பினின்று மாறி வேங்கைத் தேனைப்போலப் பயனற்றதாக ஆகிவிடுகின்றது.

இந்தக் கார்ட்சியை அறிவுறுத்த வந்த ஆசிரியர், தாமும் பயன்தராதவராய்ப், பயன்தருகின்றவர்களையும் கெடுத்துத் தம்மைப் பேரற் செய்கின்றவராயிருப்பவரது இழிதகவை நன்கு புலப்படுத்துகின்றார். செய்யத் தகாததைச் செய்கின்ற ஒருவனைக் குடுமி பிடித்திழுத்து வெருட்டுவது உலகவழக்கு. இத்

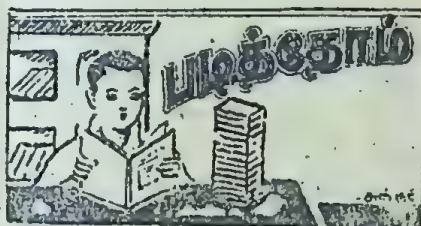
னையும் இப் பாடல் குறிக்கின்றது.

பிறருக்குப் பயன்தராது கேட்டைத் தன்னளவிலே வைத்துக் கொள்ளாது, பயன் தருவனவற்றிற்கும்கேடுகுழக்கின்ற வேங்கை மரத்தை, அறவடிவமாகிய கடல் குடுமிபிடித்துக் குனியவைக்கின்றதாம். கைகளுக்கு உவமையாகப் பவளத்தைக் கூறுவார்கள். கடலிலே படர்ந்திருக்கின்ற பவளக்கொடி, நீர்மட்டத்திற்கு மேலே நெடுந்தூரம் வளர்ந்து, அருகிலேயுள்ள மலை யுச்சிவரை சென்று அதன் உச்சிக்கிளையை அழுத்துவது, வேங்கை மரத்தின் குடுமியைப் பிடித்திழுப்பது பேரலிருக்கின்ற தென்னும் கற்பனைநயம்ம்கருத்துக்கு விருந்தன்றோ?

— தூத்துக்குடி —

சைவ சித்தார்த்த சபையின் 72ம் ஆண்டு நிறைவுவிழா ஏப்ரல் 7, 8-களில் சென்னை சைவ சித்தார்த்த மகாசமாஜம் திரும பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் பி ஏ பி எஸ் தலைமையில் நடைபெறும். பல வித்வான்கள் சொற்பொழிவுசெய்வார்கள்,

—



மந்திர சங்கிரகம்:- திருச்செந்தூர் ஸ்ரீ ஆலாலசுந்தார் சிவாசாரிய சங்கவெளியீடு. மந்திரங்கள் பாரசீகவனுக்கு வடிவங்களான ஞானநூல்கள் கூறும். சுத்தமாயையிலிருந்து சிவசத்தியால் தேர்த்து விக்கப்பெற்று அச்சிவசத்தியின் அதிட்டிப்பினால் பயனைத் தருகின்ற மந்திரங்களை ஆகமங்களிலும் அவற்றின் வழிவந்த பத்ததிகளிலுமிருந்து திரட்டி யெடுத்து உச்சரிப்புண்மை பெறப்படக் கிரந்தலிபியில் வெளியிட்டுள்ள சங்கத்திற்குச் சைவ வுலகம் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

சைவாலயங்களில் சம்ஸ்கிருத அர்ச்சனையே வேண்டும்.

சித்தாந்த பண்டித பூஷணம் ஆ. ஈசுரமூர்த்திப்பிள்ளை

(முன்தொடர்ச்சி)

‘தத்தஞ் சமயத் த கு தி நில்
ல ர த ர ரை - அத்தன் சிவன்
சொன்ன ஆகம நூல்நெறி-எத்
தண் ட மு ன் செயு மம்மையில்
இம்மைக்கே - மெய்த்தண்டஞ்
செய்வதவ் வே ந் தன் கடனே’
என்றது திருமுறை. அவ்வடிப்
படைகொண்ட அரசுக்கு அது
எளிதில் முடியும். புதிய தமிழ்
கம் அந்நவீனர் கூறுகிற படி
அமைவதாயின் காத்த்திகத் தமிழ்
முகமாய்த்தானிருக்கும்; அல்லது
இப்போதுள்ள தமிழ் கமாய்த்
த ர ன் நீ னு ம். ‘...சமய...ம்
பொதுவாழ்வில் தனியிடம்பெறு
தல் கூடாது’ (26-1-56 தமிழ்
நாடு) என்கிற ரவர். பொது
வாழ்வு என்பதும், தனியிடம்
என்பதும் எவையோ? சைவம்
வளர அவரும் ஆவனசெய்வதா
கச் சொல்கிறார். அதற்கு அவ்
வாக்கியக் கருத்து எப்படித்
துணைபுரியும்?

‘மனிதனிடம் பகுத்தறிவு
இருக்கிறது. அவற்றை சரியாய்
பயன்படுத்துவது கிடையாது’

(24-11-55 தமிழ்நாடு) என்கி
றார் ஈ-வெ-ரா. அப்படிப் படுத்
தாமற் கோட்டை விட்டவருள்
அவரும் ஒருவர். ‘திராவிட
நாடு பிரியவேண்டுமென்று ஆந்
திர, மலையாள, கன்னட மக்கள்
கவலைப்படவில்லை. வடமொழித்
தொடர்பு அவர்கள் மொழியில்
இருப்பதால் அவர்கள் வட
மொழி ஆதிக்கத்தை எதிர்க்க
மனநிலை இல்லாதவர்களாய் உள்
ளனர்’ (18-7-55 தமிழ்நாடு)
என்கிற ரவர். திராவிடநாட்
டுப் பிரிவுக்கு அவர் பல வரு
டங்கள் உழைத்தார். அவ்வு
ழைப்புக்கு மூலமான தம்பகுத்
தறிவை அவர் சரியாகப் பயன்
படுத்தவில்லை. அவ்வுழைப்பு
வினாவிற்று. அவர் சலித்துவிட்
டார். பிறகுதான் அவர் மூளை
யில் புதியதோர் பகுத்தறிவு
உதித்தது. அதுவே அவ்வாக்
கியம். ‘அந்த மூன்று பேராட்
டங்களிலும் காம்தோல்வியைத்
தான் அடைந்தோம்’ (19-8-55
தமிழ்நாடு) என்பது அவரது
மற்றோரமுகை. ‘மதம் அழிந்த
தால் அதன்மூலம் இதுவரை

கட்டுப்படுத்தி வந்த பெரிய சாதனம் அழிந்தேவிட்டதெனக் கூறலாம். எப்படி கடவுளை மிகக் காததால் மனிதன் மனதில் தோன்றும் குற்றமற்ற உள்ளுணர்வு மறைந்து விட்டதோ அதேபோல அரசன் மறைந்ததுடன் அரசாங்கத்தின் சட்ட திட்டங்களுக்கு மக்கள் வைத்திருந்த மதிப்புபயம் போய் விட்டதென்பதை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியதுதான் (24-11-55 தினபணி) என்பது அவரது பிறிதோரமாக. பல தமிழர் நாத்திகராகி அவர் கூறியதுபோல மாயினர். அங்ஙனம் ஆக்கியவர் அந்த ராவே. அத்திங்கை அவர் இப்போது உணர்கிறார். ஆகவே முட்டின பிறகு குனிவதுதான் அவரது பகுத்தறிவு என்க. அந்தாவைத் 'தமிழ் நாட்டிலே சிந்திக்கும் ஆற்றல், எதையும் பகுத்துக் கூறும் பண்பு, அறிவுத்திறமை முதலியவை ஒரு சிலர்களுக்காவது ஏற்பட்டிருக்கிற தென்றால் அதற்குத் தமிழ் நாட்டின் ருசோ ஈ-வே-ரா...தான் காரணம்' (21-1-56 தமிழ் நாடு) என்கிறார் அந்நவீனர் Milton's Paradise Lost என்பது ஓர் ஆங்கில காவியம். அதில் கடவுளுக்கு விரோதியாகிய சாத்தான் வர்ணிக்கப்படுகிறான்.

அவனுடைய பகுத்தறிவு, பிரசாரம் அவற்றில் மயங்கி அவனது சுயமரியாதையினைக் கத்தில் உறுப்பினராய்ச் சேர்ந்த தேவதைகள் ஆகியவை அக்காவியத்தைப் படித்தார் அதிசயிக்கும்படி அபரிமிதமாய்ப் பேசப்பட்டுள்ளன. ஆயிரம் ருசோக்களும் வால்டேர்களுமே அவனுக்கு ஈடாகார். அவனது பகுத்தறிவின் விளைவாகிய அவ்வியக்கம் அவனுக்கும் அவன் தோழர்களுக்கும் என்ன பயனைத் தந்தது? அதை அக்காவியத்திற்காண்க. ஈ-வே-ரா அவ்வியக்கத்தையே தமிழகத்தில் ஆரம்பித்துப் பல வருடங்களாக நடத்தி வருகிறார். அதன் பலனென்ன? மேலே காட்டிய அவர் வாக்கியங்களே அதைப் புலப்படுத்துகின்றன.

திருத்தம்

மலர் 25, இதழ் 22, பக்கம் 6, பத்தி 2, வரி 18 ல் 'மக்கட் சேவை யென்ற' என்றதை, மக்கட்சேவையே கடவுட் சேவையென்ற' எனவும் பக்கம் 7, பத்தி 2, வரி 8 ல் 'விடுமோ' என்றதை 'விடுவோ' எனவுத்திருத்தி வாசிக்க.

(தொடரும்)

உ
சிவபாயம்
பாலஞ்சாயர் துணை



அகர முதல் எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உரை

செட்டிநாடு

மன்மத பங்குனி-16

மின்சார வெட்டு

வழக்கம்போல் இவ்வாண்டிலும் மின்சார வெட்டு உத்தரவு வெளியாகிவிட்டது. வருகிற ஏப்ரல் மாத முதல்தேதியிலிருந்து இரு

பத்தைந்து சதவிகிதம் மின்சார உபயோகத்தைப் போதுமக்கள் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

முன்னாலில் மனிதன் வாழுவதற்கு உண்டி, உடை, உறையுள் ஆகிய முன்றுமே இன்றியமையாதன என்று குறிப்பிட்டார்கள். இன்றைய நமது வாழ்க்கையில் இவைமுன்றில் மட்டுமன்றி ஏனைய எல்லாவற்றிலுமே மின்சார உபயோகம் புகுந்துகொண்டு நம்மையும் மின்சார மயமாக ஆக்கியிருக்கிறது.

இப்போதைய மக்கட் சமுதாய வளர்ச்சி முறைப் போக்கையெண்ணினால், இன்னுஞ் சில நாளில் மின்சாரமின்றி மனிதன் உயிர்வாழ முடியாது என்ற நிலைகூட வரலாமென்று தோன்றுகிறது. பட்டணங்களிலிருக்கின்ற மின்சாரத்தைப் பட்டிக்காடுகளுக்கும் கொண்டு செல்ல வேண்டுமென்பது, இப்போதைய அரசாங்கத்தின் முன்னணிக் குறிப்பும் முயற்சியுமாக இருப்பதை நாம்றிவோம்.

மின்சார ஆற்றலால் நாம் அடை
கின்ற பயன் பெரியதுதான். என்ற
லும், நமக்குள் எவ்வளவு
கட்டுப்பாடதோரு ச க் தியையே
நமது இன்றியமையாத் தே வை
யாக ஆகும்படி வைத்துக்கோண்
டால் அதனால் எவ்வளவு துன்ப
முண்டாகுமென்பதையும் சிந்தித்
துப்பார்க்கவேண்டும்

கடவுளாற்றல் என்ற ஒன்றைப்
பற்றிக் கருதா தவர்களும் கூட,
இயற்கையினுற்றலைப் பற்றி எண்
ணதிருக்க முடியாது. அணிமை
யில் வந்துசேன்ற புயலும் மழை
யும் இயற்கையினுற்றல் வலி
மையை ஒருவாறு நினைவூட்டி
விட்டனவல்லவா?

பல மனிதர்களின் முயற்சியில்
பலநாட்கள் உழைத்துப் பெறு
கின்ற பயனைச் சிறுமுயற்சியில்
சிலபொழுதுகளில் மின்சாரத்தின்
மூலமாகப் பெற்றுவிடுகிறோமென்
றாலும், எவ்வளவு! விவரவில்
பயன் கிடைக்கின்றதோ அவ்வளவு
வினாவிலேயே கேட்டுங்கிடைக்

கின்றதோரு நிலையை அது உடை
யதாயிருக்கிறது.

கேட்டை அடிப்படையாகக்
கோண்டதோரு ஆக்கம், மின்சா
ரத்தின்பாற்பட்டதென்பதை நன்
றாக உணர்ந்திருந்துங்கூட, அதன்
வளர்ச்சியிலும் பயனிலுந்தான்
நம்முடைய கருத்து ஊன்றிநிற்
கின்றது.

இந்த இருபத்தைந்து சதவிகித
வேட்டு உத்தரவோடாவது அமை
யும்படி அரசாங்கத்தை இயற்கை
விட்டுவைக்குமா என்பதைப்
பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

இந்தவேளையில், எல்லாத்
தேவைகளுக்கும் மின்சாரசக்
தியை-அதுவும் நீர்த்தேக்கங்களின்
நீர்நிறைகுறையை யோட்டிக்
கிடைக்கின்ற பொதுமின்சார சக்
தியை நம்பி வாழுவது, எவ்வளவு
தூரம் நிலையற்றதாயிருக்கின்ற
தேன்பது பொதுமக்களின் நினை
வுக்குவராதிருக்கமுடியாதல்லவா?

மகா சிவராத்திரி வழிபாடு
(உண்மை விருப்பன்)

நமது சமூகத்தவர்கள் முன்
காவிரிப்பூம்பட்டினத்திருந்த
போது சிவாலய வழிபாடும்
சுத்த போசனமுமுடையவர்க
ளாயிருந்தார்கள். இந்த நாட்
டுக்கு வந்த பின்பாண்டிய ராசா
பட்டயத்துடன் அளித்த ஒன்
பது நகரக் கோவில்கள் குல
தெய்வமாயிருந்தும் சேர்க்கை
தோசத்தால் சிறுதெய்வவழிபா
டும் மாயிசுணவும் பலருக்குப்
பழக்கத்தில் வந்துவிட்டது.

மகாசிவராத்திரி தினத்தில்
வழிபடவேண்டுவது சிவால
யங்களிலேயேயாம். சிவாலயம்
இல்லாத ஊர்களில்கணேசுவரர்
ஆலயம் சுப்பிரமணியர் ஆலயங்
களில் வழிபாடு செய்யத்தக்கது.
இவைகளைத் தவிர்த்துச் சிறு
தெய்வ ஆலயங்களாகிய இராமர்
காளி கிருட்டினர் கறுப்பன் ஐய
னார் சோலையாண்டவர் பெத்த
பெருமாள் பிடாரி மாரி துர்க்கை
முதலிய தெய்வ வழிபாடு செய்
வது சிறப்பில்லை என்பதை
உணர்ந்து பிறப்பிறப்பில்லாப்
பெருவாழ்வுடைய எல்லாம்வல்ல
முழுமுதற் கடவுள் ஆலயமாகிய
சிவாலயத்தில் வழிபாடு செய்து
கல்ல சிவபுண்ணியப் பலன்களைப்
பெற்று வாழும்படி செய்யுங்கள்.

திருவிளையாடல் விரிவுரை

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடம்
அதிபர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி கரசிவாசி அரு
ணந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள்
நிறுவியுள்ள அறக்கட்டளையின்
படி 16-4-56 முதல் 9-5-56 வரை
மதுரை ஆடிவீதி திருவருள்
தவநெழிமன்றக் கூட்டு வழி
பாட்டு மண்டபத்தில் மதுரை
ஆதினம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர
தேசிக பரமாரசாரிய சுவாமிகள்
தலைமையில் திருப்பனந்தாள்
செந்தமிழ்க் கல்லூர்ப் பேராசிரி
யர்கள் தா. ம. வெள்ளை வார
ணம், மு. சுந்தரேசம்பிள்ளை
ஆகியோர் கார்டோராய்
மாலை 7 மணி தொடங்கித் திரு
விளையாடற்புராண விரிவுரை
நிகழ்த்துவார்கள்.

தங்கம், வெள்ளி

மதுரை மார்ச் 27

பாட்லா	107 0 0
சவரன்	67 8 0
ரேடிமேட் தங்கம்	
(சவரன் எடை)	67 0 0
வெள்ளி 100 தோலா	185 0 0
வெள்ளி 1 தோலா	1 14 0

அட்பர் ஙுல்நிலயத்திற்கு

நிதி

திருப்பனந்தான் ஸ்ரீகாசிமடம்
அதிபர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி அருள்
நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள்
திருப்பூந்துருத்தியிலுள்ள ஸ்ரீ
அப்பர் திருமடத்தின் நூல்
நிலையத்திற்கு ரூ 6500 நிதி
வழங்கியுள்ளார்கள். இதன்
ஆண்டு வருமானத்திலிருந்து
புத்தகங்கள் வாங்கி மேற்படி
நூல்நிலையத்திற்குக் கொடுக்கப்
படும்.

கோர்ட்டு விளம்பரத்

திருத்தம்

தேவகோட்டை சப்கோர்ட்டு
S C 178/55 நம்பர் கேஸ்
வாயிதா தேதி 30-3-56 என்று
சென்றவாரப் பத்திரிகையில்
கண்டிருப்பதை 31-3-56உ
என்று திருத்தி வாசிக்க.

மின்சார விளக்கு

சென்னை மாகாணத்திலுள்ள
மேட்டூர், பைகாரா பேரன்ற
நீர்த்தேக்கங்களில் நீர் மட்டம்
குறைந்திருப்பதை யொட்டி ஏப்
ரல் முதல் தேதியிலிருந்து
எல்லாவகையான மின்சாரவினி
யோகங்களின் மீதும் 25சதவீத
வெட்டு அமுலாக்கப்படுமென்று
சென்னை அரசாங்கம்
விடுத்துள்ள பத்திரிகைக்குறிப்பு
கூறுகிறது.

விவசாயம், மருத்துவச்சாலை
கள், ரயில்வே தண்ணீர் வினி
யோகம் சுகாதார ஏற்பாடுகள்,
20 'யூனிட்டோ' அல்லது அதற்
குக்குறைந்த அளவு மின்சாரத்
தையோவீடுகளுக்குப்பயன்படுத்
தல்போன்ற இன்றியமையாத
காரியங்களுக்கு வினியோகிக்கப்
படும் மின்சாரத்திற்கு மட்டும்
இவ்வுத்தரவு பொருந்தாது.

இனையாத்தகுடி

இனையாத்தகுடி கோவில் நகரத்தார்களின் வருஷாந்திரக்
கூட்டம் 18-4-56உ புதன்கிழமை காலை 8மணி அளவில்
இனையாத்தகுடி நகரவிடுதியில் நடைபெறும்.

இனையாத்தகுடி }
17-3-56 }

ஆர். சுவாமிநாத ஐயர்
மாணேஜர்

★ அம்பல வானரின் ஆனந்த நடனம் ★

சித்தார்த பண்டித பூஷணம், திரு. ஆ. ஈசுரமூர்த்திப்பிள்ளையவர்கள் ஸ்ரீ சங்கரநாராயண சுவாமி தேவஸ்தானத்தில் ஸ்ரீ ஆறுமுகநயினார் சைவ மாபினர் மகமைப் பொதுச் சங்கத்தார் 29-12-55ல் நடத்திய திருவாதிரைப் பெருவிழாவில் பேசியது.

தேவதேவராகிய சிவபிரானார் ஆடிய கூத்துக்கள் சில. அவற்றுள் ஆனந்த தாண்டவம், பிரதம மகா சங்கரா தாண்டவம், அனவரத தாண்டவம் என்பன இங்குப் பேசப்படும். இத்தலைப்பை அம்பலம், வானர், ஆனந்தம், நடனம் எனப் பிரிக்கலாம்.

இச்சரீரம் சிவனுக்கே சரீரம். ஆயினும், இது பிரமபுரம் எனப்படும். பிரமபுரம்-பரமான்மாவுக்குச் சரீரம். பரமான்மாவியக்கில ன் னிச் சிவனின் அறிவு இச்சை, செயல்கள் இயங்கா. அதுபற்றி இச்சரீரம் பிரமபுரமென உபசரிக்கப்பட்டது.

இச்சரீரத்தில் ஹ்ருத் புண்டரீக முண்டு. ஹ்ருத் புண்ட

ரீகம்-இருதய கமலம். அது புறக்கண்ணுக்குப் புலனாகாத துட்ப முடையது. ஆகலின் அது தகர புண்டரீகமாம். தகரம்-துட்பம், சிறுமை. அதில் ஆகாசமிருக்கிறது. அது பஞ்சபூதத்துள் ஒன்றாகிய ஆகாசத்தைவிட துட்பமானது. ஆகலின் அது தகராகாச மெனப்படும். பூதாகாசம் சடம். அத்தகராகாசம் ஞானமயம், சின்மயம். ஆகாசத்துக்கு அம்பரம் என்பதும் பெயர். ஆகலின் அதுவே ஞானாகாசம், சிதம்பரம் எனவும்கூடும். அம்பரம் அம்பலமென மருவியது. ஆகவே சித் அம்பரம் என்பன தயிழ்முடிபால் சித்தம்பரம் என்றாகிச் சிற்றம்பலம் என்றாயிற்று. தகரம் சிறுமையாகலின் தகரம்பரம் என்பது சிற்றம்பலமாயிற்றெனவுங் கொள்ளலாம். ஸ்ரீ தகரம்பரம், ஸ்ரீ சிதம்பரம் என்பன வடமொழி-அதற்குத் தயிழ் திருச்சிற்றம்பலம் என்பது.

சரீரம் பிண்டம், இவ்வுலகம் அண்டம். இவ்வண்ட பிண்டங்கள் சமம். அண்டம் விராட்புருடனெனவும் படும். விராட்புருடனுக்கு இருதய கமலமா

வது தில்லை நகர். 36 தத்துவங்
களுமே பிண்டத்திலும் அண்டத்திலுமுள்ள இருதயகமலம். அதன் தலையிலிருப்பது அந்த ஞானாகாசம் அல்லது சிற்றம்பலம். அவ்வம்பலம் தத்துவங் கடந்த எல்லையிலிருப்ப தேன்பதாயிற்று. 'சிதம்பரந்து ஹ்ருத் மத்யே' என்றது தரிசனோபநிஷத்து. 'மலர்மிசை' என்றது திருக்குறள். மலர்-தாமரை மலர். அது இங்கே இருதய தாமரை. மிசை-மேல். அது இருதயகமலத்துக்கு மேலுள்ள அவ்வம்பலத்துக்காகி அம்பலம் என்றும் பெருநிலைக்கொண்டது மலர் மிசை-இருதய கமலத்தின் மேலுள்ள தகராசமாகிய ஞானமயமான அம்பலம்.

இனி, வாணர், வாழ்நர் என்பன ஒன்றே. சிவ பிரானுக்குச் சொரூபம், தடத்தம் என நிலைகள் இரண்டு- 'உலகெலா முணர்ந்தோதற்கரியவன்' என்பது அவரது சொரூபம். 'நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணிய' னாவான் போகசிவன். 'அலகில் சோதியன்' லயசிவன். 'அம்பலத்தாவோன்' அதிகாரசிவன். போகசிவன் அருவுருவத் திருமேனி. லயசிவன் அருவத்திருமேனி. அதிகார சிவன் உருவத்

திருமேனி. இது மகேசுரன் என வும்படும். அம்முன்று திருமேனிகளும் அவரது தடத்தம். நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணியனாகிய சதாசிவன் அருவுருவமாகிய தன் சாதாக்கிய தத்துவத்தில் அருவுருவாயிருந்துகொண்டு தன் அருவ பாகத்தால் லயசிவனுக் கிடமான சிவ தத்துவ சத்தி தத்துவங்களாகிய மேலுள்ள இரண்டு அருவ தத்துவங்களையும் வியாபித்து அலகில் சோதியனாகிய லயசிவனாகி, உருவபாகத்தால் அதிகார சிவனுக்கிடமான ஈசுர தத்துவ சத்தவித்தியா தத்துவங்களாகிய கீழுள்ள இரண்டு உருவ தத்துவங்களையும் வியாபித்து அம்பலத்தாடுவானாகிய மகேசுரனாகி விளங்குகின்றான். ஆகவே உலகெலா முணர்ந்தோதற் கரியவராகிய சொரூப சிவனாரின் அத்தடத்த வடிவமே மகாருத்ர தாண்டவேசுரரென்னும் ஸ்ரீமந்நடராஜப் பெருமானு ரென்பது சித்தித்தது. மேலே காட்டியது ஹ்ருத் புண்டரீகத்தின் மஸ்தகத்திலுள்ள ஸ்ரீ தகராசாச (திருச்சிற்றம்பல)த்தில் எழுந்தருளியிருப்பவர் (வாணர்) அவரே. சொரூப சிவனாரே தடத்த நடராஜ ரென்பது கருத்து.

(தொடரும்.)

புயலுக்குப் பின்...

மு. சிங்காரம்

‘வாங்க....லாங்க.....இந்தா அப்பா வந்திடுவாரு இருங்க’ என்றாள்.

‘ஏன், உனக்கு அம்மா இல்லையா?’ என்று கேட்டான்.

‘அதை ஏங்க கேக்கறிய, பாழுந் காசவியாதி எங்கஅம்மாவைக் கொண்டுபோயிற்ச்சு’ என்றாள்.

தனியாக இருக்கிறாள் என்று தெரிந்ததும் இராமனாதனின் உள்ளம் வேகமாகத் துடித்தது. அவன் எதைபோ சிந்தித்தான். சிறிதுநேரம் சென்றதும், ‘ஏ புள்ளே உன் பெயரென்ன’ என்று கேட்டான்.

‘எம் போரா? மீனாங்க’ என்றாள்.

‘நல்லபேருதான்! சரி நான் உன்னை ஒன்னு கேக்கிறேன். சொல்லியா’ என்றாள்.

‘நல்லாச் சொல்றேன், கேளுங்க’ என்றாள்.

‘என்னை உனக்குப்புடிக்குதா?’

‘இது என்னங்க கேள்வி’ என்றாள் ஒன்றும் புரியாமல்.

‘இல்லே மீனா, உன்னை எனக்குப்புடிக்குதா- ஒனக்குப் புடிச்சாச் சரி’ என்று குழைந்து பேசினாள்.

‘அவ்வளவுதான். இதைக் கேட்டதும் மீனாவுக்கு வெட்கம் பிடுங்கித் தின்றது. குடிசைக்குள் ஓடிவிட்டாள்.

இராமனாதனும் கல்லூரிக்குப் புறப்பட்டுவிட்டான். இதுமுதல் அவர்கள் வாழ்க்கைப்புயல்திசை மாறிச் சுழலத் தொடங்கியது.

ஐ ஐ ஐ

தினம் தினம் இராமனாதன் அவனைச் சந்தித்தான். அவனும் சம்மதம் தந்தான். கல்லூரியிலிருந்து வரும்போது பூவும் பல காரமும் மறவாமல் வாங்கிவருவான் மீனாவுக்கு.

காதல் மலர்ந்தது. ம ல ரு ம் பூவைச் சுவைக்கும் வண்டுகள் போல் இராபனாதனும் மீனாவும் காதல் வாழ்வில் சமூகக் கட்டுப் பாடுகளையும் பிற் காலத்தையும் நீனையாமல் வாழ்ந்தார்கள்.

விவரமறிந்த மீனாவின் தந்தை மகளைக்கண்டித்தான், 'ஏ குட்டி இப்பவே சொல்லிப்போட்டேன், அப்புறம் ஆ ப் பி ட் டு க் கிட்டு முளிக்காதே. இந்தக் காலத்துப் பயக போல்லாதவனாக. இவ னோடே இனிஉன்னைப்பாத்தாக் கொன்னுடுவேன்' என்றான்.

தந்தை சொன்னவற்றைக் காதலனிடம் சொல்லி அழுதான். அவன் அழுகையின் விளைவு மறைமுகச் சந்திப்பாக முடிவுற்றது.

இவ்வாண்டோடு அவனுக்குக் கல்லூரி முடிவடைகிறது. அதற்கப்புறம் வேலைதேட வேண்டும். தடைபல வரினும் மீனாவின் கைப்பிடிப்பது. அவனோடு கருத்து ஒருமித்துக் காதல் வாழ்க்கை நடத்துவது என்றெல்லாம் திட்டமிட்டிருந்தான்.

காலமும் விதியும் அவனது மனக்கோட்டையை மண்

மேடாக, பாழ்பட்ட பாலைநிலமாகச் செய்துவிட்டு அவன் சாவை நோக்கிக் காத்திருந்தன.

காற்று மழை காரணமாய் மீனாவும், அவன் தந்தையும் இரவோடு இரவாய் நீரோடு இழுத்துச்செல்லப்பட்டனர்.

ஃ ஃ ஃ ஃ

சிந்தனை கலைந்தது. குட்டிச் சுவரின்மேல் வைத்திருந்த காலை எடுத்தான் இராபனாதன். தானும் உயிர்நீத்துக் கொள்வதென்று முடிவுக்கு வந்து விட்டான்.

எண்ணம் செயலாயிற்று.பாம் பாற்று வெள்ளத்தில் மூன்று உயிர்கள் பலியாயின. வெள்ளமும் புயலும் எவ்வளம் அமைதியற்றனவோ அங்ஙனமே அவர்கள் வாழ்க்கைப் புயலும் என்றென்றும் திரும்பாதபுயலாகப் பயங்கரமான அனாதையை அடைந்தது.

திருவாவதுறை ஆதீன கார்த்தரின் பிறந்தநாள் விழா

திருவாவதுறை ஆதீன மகா சந்திரானமஹீஸ்வரபிரமணிய தேசிக பரமாசாரியசுவாமிகளின் பிறந்தநாள் விழா 16ம் தேதி திருவிடைமருதூரில் சிறப்புடன் கொண்டாடப்பட்டது.

நிலங்களுக்கு நட்டாடு

புதுடி-ல்லி, மார்ச்சு 25-1954ம் ஆண்டு நிலங்களைத் தேசியமயமாக்கும் சட்ட86வது பிரிவின்படி நட்டாடு பெற மனுச்செய்துகொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொண்டு பர்மா அரசாங்கம் முன்னறிவிப்பு விடுத்திருக்கிறது, இத்தகவலை இந்திய வெளிநாட்டு விவகாரத்துறை வெளியிட்டுள்ள பத்திரிகைக் குறிப்பு அறிவிக்கிறது. நட்டாடு கோரி வருகிற மனுக்களை 1956-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 30ஆம் தேதிக்குள் மாவட்ட நட்டாடு அதிகாரிகளுக்கு நிலஎழுத்துச் சான்று (ரிகார்டு) சூப்பிரண்டுகள் அனுப்பவேண்டும். 1953-54, 1954-55ம் ஆண்டுகளில் தேசியமயமாக்கப்பட்ட பகுதிகளில் உள்ளதும், அரசாங்கம் உடைமையாக்கியுள்ளதுமான நிலங்களின் உரிமையாளர்கள் நட்டாடு கோரி மனுக்களை அனுப்பவேண்டும். அதோடு தேசியமயமாக்கும் சட்டத்தின் 42வதுபிரிவின்துணைப்பிரிவு (2), (3)களின்படி தேசியமயமாக்கப்படாததங்களுக்குச் சொந்தமான பரக்கி

யுள்ள நிலங்களுக்கும் இவர்கள் நட்டாடு கோரி மனுச் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

கோவில் விளக்கிற்காக நன்கொடை

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடம் அதிபர் ஸ்ரீ ஸ்ரீ காசிவாசியருள் நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் சிதம்பரத்திற்கு அண்மையிலுள்ள திருநாரையூர் ஸ்ரீ பொல்லாப்பிள்ளையார் கோவிலில் மின்சார விளக்குகள் போடுவதற்காக ரூபாய் 250 நன்கொடை வழங்கியுள்ளார்கள்.

திருப்பணிக்கு நன்கொடை

சண்டேசுரநாயனார் ஜனனமாக சேங்கனூர் ஸ்ரீசத்திகிரீசுவரர் கோயில் திருப்பணிச் செலவிற்காக காசிவாசியருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் 750 ரூபாய் நன்கொடை வழங்கியுள்ளார்கள்.

ஆசிரியர் பாலகவி இராமநாதன் செட்டியாரால் தேவகோட்டை செட்டிநாடு அச்சகத்தில் அச்சியற்றி வெளியிடப்பெற்றது.

செட்டிநாடு

வார இதழ்

மலர்-25

இதழ்-25

மன்மத - பங்குனி-23

5-4-56

வியாழன் வெளியீடு

தேவகோட்டை

ஆண்டுச்சந்தா ரூ 4

வெளிநாடு ரூ 7

ஆசிரியர்:- பாலகவி இராமநாதன்செட்டியார்



முல்லை

வினைவாயிற் சென்று மீளுந் தலைவன் தலைவியைக் காணும் அவ்வினாஸ் தேர்ப்பாசனிடம் தேரை விரைந்து செலுத்த உவந்து கூறியது.

இலையில் பிடவ மீர்மல ரரும்பு, புதலிவர் தளவம் பூங்கோடி தழையப், போன்னெனக் கொன்றை மலர மணியெனப், பன்மலர்க் காயாங் குறுஞ்சீனை கஞலக், கார்தோடங் கின்றே காலை வல்விரைந்து, செல்க பாகநின் றேரே யுவக்காண், கழிப்பெயர் க ள ரிற் போகிய மடமான், விழிக்கட் பேதையோ டினனிரிந் தோடக், காமர் நெஞ்சமோ டகலாத், தேடே நின்ற வீரலை யேறே. 242 :- விழிக்கட் பேதைப் பெருங்கண்ணனார்

பாகனே! பழுத்து உதிர்ந்தால் இலையில்லாத பிடவு மெல்லிய மலர்கள் நிறையும்படி அரும்பு முகிழ்ப்பப் பு த வி லே றிற் படர் கின்ற முல்லைக்கொடியில் பூ க் க ள் மலர, கொன்றைகள் போன் போல மலர்தலைச் செய்ய மீலமணிபோலப் பல மலர்களையுடைய காயாவின் குறிய கிளைகள் விளங்க, இன்று காலைப்பொழுதிலேயே மேகம் மழைபொழியத் தொடங்கியது. கழிந்து பெயர்கின்ற களர் நிலத்திலே சென்ற பிணைமான் மருண்டு விழிக்கின்ற குட்டியோடு கூட்டத்திலிருந்து இரிந்தோடலும் அதன்பால் வைத்த கிருப்பத் தோடு சென்று அதனைத் தேடுகின்ற கலைமானை உவ்விடத்தே பார்ப்பாராக.

:பாலகவி

பகந்தமிழ்மலர்

பாலகனி

ஆதி பகவன் றனதுட றணிப்பான் பணிய வவ்விறைவன்
பாத மிறைஞ்சு மதற்குநெற்றிப் பகையு மல்குற் பகையுமாஞ்
சீத மதியு மரவும்விழுஞ் செயற்கு முவகை செயாமலை
மாது பணியு மதற்குமன மகிழு முமையை வணங்குவாம்.

:-பிரபுலிங்கலீலை 2

உரை:-'ஆதி பகவன் - ஆதி பகவ னாகிய ஆண்டவன், தனது-தன்னிடத்து உண்டாகிய, ஊடல்-பிணக்கை, தணிப்பான் - தணிக்கும் பொருட்டு, பணிய-வணங்க, அவ்விறைவன்- அந்த முழுமுதற் பொருளாகிய ஆண்டவன், பாதம் - தன்னுடைய பாதங்களிலே, இறைஞ்சும் அதற்கும் - வணங்குகின்ற செயலுக்காகவும், நெற்றிப்பகையு-தனது நெற்றியினாலே பகைக்கப்பட்டதும், அல்குற்பகையும் ஆம் - அல்குலாலே பகைக்கப்பட்டதுமாகிய, சீதமதியும்-குளிர்ந்த பிறைத் திங்களும், அரவும்-பாம்பும், விழும செயற்கும்-வணங்குகின்ற செயலுக்காகவும், உவகை செயாமல்-மகிழ்ச்சியைச் செய்யாமல். அலை

மாது-தனது மாற்றாளாகிய கங்கைநங்கை, பணியு மதற்கு -வணங்குகின்ற செயலொன்றிற்காகமட்டும், மனம்மகிழும்-மனம் மகிழுகின்ற, உமையை - உமாதேவியை, வணங்குவாம் - வணங்குவோமாக' என்பதாகும்.

கற்பனைக் களஞ்சியமாகிய சிவப்பிரகாச சுவராயிகள் இயற்றிய நூல்கள் பலவற்றுள், பிரபுலிங்கலீலையும் ஒன்று. இது, துதி கதிமுதல் மான்மிய கதிவரை இருபத்தைந்து பிரிவுகளாகக்கொண்டு, 1157 பாடல்களையுடையதாய் விளங்குகின்றது. இதிலுள்ள பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் சொற்கவைபொருட்

கட்டண உயர்வுகள்

(ஸ்டேஷனரி) ஒன்றரை அணுவும் அடங்கும்.

புதுடிஸ்லி மார்ச் 31-

அஞ்சல் தந்தித் துறைத் தலைமை கிருவாகி (டைரக்டர் செனரல்) இன்று அளித்த ஒரு பத்திரிகைக்குறிப்பில் 1956 ஏப்ரல் முதல் தேதியிலிருந்துசெய்திப் பத்திரிகைகளுக்காக அனுப்பப்படும் தந்திகள் தவிர மற்ற உள்நாட்டுத் தந்திகளின் கட்டணங்கள் கூடுதலாகும் என்றும் அஞ்சல்பதிவு (ரிஜிஸ்ட்ரேஷன்) கட்டணம்ஒரு பொருளுக்கு 6அணுவிலிருந்து 8அணுவாக உயர்த்தப்பட்டிருக்கிறது என்றும் தெரிவித்தார் ஏப்ரல் 1ந் தேதிமுதல்இதுமடை முறைக்கு வரும்.

மேல்விவரம் வருமாறு:- உள்நாடு, வெளிநாடு எதற்கும் இப்பதிவுக் கட்டணஉயர்வு செல்லும். அதே தேதியிலிருந்து 'பதிவுஉறை' (ரிஜிஸ்ட்ரேஷன் என்வலப்) பின்விலை ஒன்பதரைஅணுவிலிருந்து பதினொன்றரை அணுவாக ஆகும். இதில் 'உறையின்' விலை இரண்டணுவும் மற்ற செலவுகளுக்கான

சாதாரணத் தந்திகளின் புது அடிப்படைக்கட்டணம் முதல் 8வார்த்தைகளுக்கும் அதற்குக்குறைவான வார்த்தைகளுக்கும் (விலாஸம் உள்பட) 9 அணுவாகும். 8வார்த்தைகளுக்கு அதிகமாகும் ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் இக்கட்டணத்தில் ஒருஅணுகூடும்.

அவசரத் தந்தியின் புது அடிப்படைக்கட்டணம் முதல் எட்டு வார்த்தைகளுக்கும் அதற்குக்குறைவான வார்த்தைகளுக்கும் (விலாசம் உள்பட) 1-2-0 ரூ ஆகும். 8வார்த்தைகளுக்குஅதிகமாகும் ஒவ்வொருவார்த்தைக்கும் 2அணுகூடும். மேற்கண்ட அடிப்படைக் கட்டணங்களுடன் ஒவ்வொரு சாதாரணத் தந்திக்கும் 4உபரிக்கட்டணமும் ஒவ்வொரு அவசரத் தந்திக்கும் 8 அணு உபரிக்கட்டணமும் தொடர்ந்து வசூலிக்கப்படும் என்றும் மேற்கண்ட பத்திரிகைக்குறிப்புக் கூறுகிறது.

★ அம்பல வாணரின் ஆனந்த நடனம் ★

(முன்தொடர்ச்சி)

சிதம்பரங் கோயிலில் சிதம்பராகசியம் என்று சொல்லப்படுகிற இடத்தில் வணங்கப்படுபவர் சொரூப சிவனார். அவரையடுத்து எழுந்தருளி யிருக்கும் நடராஜர் தடத்த சிவனார் அக்கோவிலில் மாத்திரம் சிவபிரானார் அவ்விரு நிலைகளிலும் வைத்து வணங்கப்படுகிறார். மற்றைத் தலங்களிலெல்லாம்தடத்த சிவனார் மாத்திரம் எழுந்தருளுவர். 'அத யதிதமஸ்மித் ப்ரஹ்ம புரே தஹாம் புண்டரீகம் வேச்ம தஹரோஸ்மித் நந்தராகாசஸ்தஸ்மிந்ய தந்தஸ்ததந் வேஷ்டவ்யம் தத்வா வவி ஜிஜ்ஞாஸி தவ்யம்' (பிரமபுரத்திலுள்ள தஹர புண்டரீகத்தில் தகராகாச மிருக்கிறது. அதற்குள்ளிருப்பதை யறியவேண்டும்) என்றது சார்தோக்யோப நிஷத்து 'சம்புராகாச மத்யே யத்யேய.' (சம்புவை ஆகாச மத்தியில் தியானிக்க) என்றது அதர்வசிகோபநிஷத்து. திருக்குறள் அந்நடராஜரையே ஏகினான் என்றது. ஆகவே, 'மலர்மிசையேகினார்' அம்பலவாணரே யென்க.

அவரது அருட்சக்தியே அந்த ஞானகாசம். அதில் அவ்வருளையே திருமேனியாகவுங்கொண்டு அவர் நடனம் புரிகிறார். அச்சக்தியே ஸ்ரீஉமாதேவியார். அவருக்குக் ககனம் என்பதும் பெயர். 'ககராபிதாநா' என அவரைக் குறித்துக் கூறியது வாயுசங்கிதை. 'ஆகாச சரீரம் ப்ரஹ்ம' என்ற சுருதியும், 'சக்திச் சரீரம்' என்ற அம்பாஸ்துதியுங் காண்க ருக்வேதம் நடராஜரை 'பரதர்' என்ற மந்திரத்தால் துதித்தது.

பதஞ்சலி வியாக் கிரபாதர் என்பவருக்கு ஆடிக்காட்டிய நடனம் ஆனந்த நடனம். சர்வ பிரபஞ்சத்தையும் சம்ஹாரம் செய்து தாம் மாத்திரமாய்நின்றதம் நித்தியத்துவத்தை விளக்கிக்கொண்டு அவர் ஆடுகின்ற ஆட்டம் மஹா சம்ஹார தாண்டவம். அவர் எப்போதும் புரிகிற நடனம் அனவரத தாண்டவம்.

அவர் எல்லாச் சித்துப் பொருள்களிலும், சடப்பொருள்களிலும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து, வியாபித்திருக்கிறார்.

லோரர்' என்பது சிவ ஞான சித்தியார்.

தலைவன் - தலைவியருள்ளே ஊடல் நிகழ்ந்த வழியின்றிக் கூடல். முற்றியசுவையை அளிக் காது. இதனை 'ஊடுதல் காமத் திற் கின்ப மதற்கின்பங், கூடி முயங்கப் பெறின்' என்ற திருக் குறள் அறிவிக்கின்றது. அகப் பொருள் நூல்களில் தலைவன் தலைவியரிடையே ஊடல் நிகழ்வது, தலைவனின் பரத்தைப் புணர்ச்சி காரணமாகவே என்று கூறப்பெற்றுள்ளது. அறநூலாகிய திருக்குறள் 'இல்லை தவற வர்க் காயினு முழு தில், வல்ல தவரளிக்கு மாறு' என்று கூறிக் கூடலின்பஞ் சிறுத் தற்காகவே ஊடல் நிகழுமென்று அறிவுறுத்துகின்றது,

உமாதேவியும் கங்காதேவியுமாகிய இருமனைவியரையுடைய இறைவன், முன்னவனுக்கு உடம்பிற் பாதியையும் பின்னவனுக்குச் சூடையையும் தங்குமிடங்களாகக் கொடுத்தான். உடம்பிற் பாதியைப் பெற்ற உமையம்மை, தனக்களித்ததினும் தலையிடத்தை மாற்றாளுக்கு அளித்தது பற்றிப் பிணக்கங் கொண்டாள் அவளை எப்படி-எப்போது அடிப்படுத்தலாமென்று சந்தர்ப்பத்தையும் வேளையையும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

எதிர் பாராதவிதமாக ஒரு நாளில் இருவருக்கும் சிறிது ஊடல் ஏற்பட்டது. 'மனைவியர்வும் கிழவோன் பணியும் நினையுங் காலைப் புலவியு ஞரிய' என்பது தொல்காப்பியம். 'பணியாயென வள்ளி பதம்பணியுந், தணியர் வதிமோக தயர்ப்பரனே' என்பார் அருணகிரிநாதர்.

ஊடலில் தோற்றவர் வென்றார்' என்னுந் திருக்குறளுண்மைப்படி அம்மையின் ஊடலைத் தவிர்த்துத் தான் வெற்றியடையக் கருதிய ஆண்டவன், பெருமாட்டியினது திருவடிகளில் வணங்கினான். அவன் வணங்கும் பொழுது அவன் சடையிலிருந்து பிறைத்திங்களும் பார்ப்பும் கங்கை நங்கையும் கீழேவிழுந்து தானே ஆகவேண்டும்?

யாராலும் வணங்கப்பெறுகின்ற இறைவன் தன்னை வணங்கியபொழுதுவேறெதற்கும் மகிழாமல், வெகுநாளாக எதிர் பார்த்திருந்த மாற்றாள் வணக்கம் நிகழ்ந்தது குறித்து மட்டும் புகிழ்ந்து அதனால் ஊடலுணர்ந்து உளமகிழ்ந்தாள் உமையம்மை என்ற ஆசிரியரது சொல்லோவிய அழகை அறுபவிக்கப் பிறந்த நம்பேறு பெரிய பேறல்லவா?

சைவாலயங்களில் சம்ஸ்கிருத அர்ச்சனையே வேண்டும்.

சித்தாந்த பண்டித பூஷணம் ஆ. ஈசரமூர்த்திப்பிள்ளை

(முன்தொடர்ச்சி)

இப்போது அவர் பச்சாத்தா பப்படுபவர்போலும் தெரிகிறது. 'அறிவு என்பது நெருப்பைப் போன்றது. அதனால் நன்மையும் பெறலாம் சீமையையும் பெறலாம்' (1-9-55 தமிழ்நாடு) என்கிறார் இரா-நெடுஞ்செழியன். அறிவின் விளைவைக் கொண்டு தான் அறிவின் தரத்தை மதிக்க வேண்டும். ஈ-வே-ராவுக்கும் அவர்தோழன்மாருக்கும் சைவநிறத்தை பாற்சேரலு. அத்தீமையைத்தான் அவர் பெற்றார், பிரசங்கித்தார். அவருக்கு நல்ல புத்தி வேண்டும். அதை ஊட்டுந் திறமை அவ்விளம்பர சைவருக் கில்லை. அவ்விராவை ருசோவென்று அச்சைவர் புகழ்ந்துவிட்டார். அவரறிவுத் திறமை அதற்கே உதவுகிறது.

அச்சம்பந்தியாரே சைவத்தலைவர், அவர்கிர்த்தியேகிர்த்தி. அதை யெடுத்துப் பேசுவதே அச்சமய வளர்ச்சியில் ஆர்வமுடையார்க்குக் கடன், அழகுமாம். அந்நிய தேச, சமயத்தவ

ருள்ளங்களிலும் புகழ்ந்து மாறு அது பேசப்பட வேண்டும். அவ்வகையில் இல்லது கூறக் கவசியமில்லை. அத்தலைவரின் பொருள்சேர் புகழே மட்டுக்கு மிஞ்சியது. அதைக்கண்டு கூறுந் திறமையிருப்பது போதும். அப்பிரசாரமே சைவத்தை வளர்க்கும். ஆனால் அவ்விளம்பர சைவர் 'நாயகத்தைப்போல ஒருவர் உலகில் தோன்றியதே கிடையாது' (10-11-55 தமிழ்நாடு) எனக் கூறி நபியைப் புகழ்கிறார். நபியைப் பற்றி அவ்வளவு தெரிந்தவர் இசுலாமிய சமய நூல்களில் தோர்ந்த ஆராய்ச்சியுடையவராகத்தானிருப்பார். அவர் அந்நிய சமயத்தாராயின் அதை விட்டு அவ்விசுலாத்திற் புகவேறும் ஆராய்ச்சி வேண்டாம். அங்ஙனமாக அச்சைவர் இன்னும் இசுலாமிய ராகத்தானிருக்கிறார். அதன் காரணத்தை இசுலாமியரே அவர்பாற்கேட்டு வெளியிடல் நலமாகும். 'சமயமேடைகளில் பிறர் பாராட்டுக்காகப் பொய்ப்பிரசாரம் அறவே கூடாது' (11-8-55 தமிழ்நாடு)

என்கிறார் அச்சைவர். அச்சம் யத்திற் சேரும் வரை அவர் செய்கிற சைவப் பிரசாரமெல்லாம் அத்தகைய பொய்ப்பிரசாரமேயாம். 'தமிழர்களும் பிற மதத்தினரும் இசுலாம் மார்க்கத்தை நன்கு கற்றல் வேண்டும்' (7-11-55 தமிழ்நாடு) என்றதும் அவருபதேசமே- இப்படிச் சைவத்தலைவரை விட்டு அந்நிய சமயத் தலைவரைப் புகழ்வதும், சைவசமயத்தை விட்டு அந்நிய சமயங்களை யாதரிப்பதுமே அவர் பிரசாரமாயிருந்து வருகிறது. அவரை சைவத்தை வளர்க்குஞ் சைவர்? சைவம் செத்துக் கொண்டிருக்கிறதென அவர் துயரப்படுவது மாயி செத்தால் மருமகள் கண்ணீர் வடிப்பதும், ஒப்பாரி வைப்பதும் போன்றதே.

சத்தெல்லாம் பொருளில்தானிருக்கிறது. பெயரிடில்லை; பெயர் எப்படி மரபினாலும் பொருள்கெடாது என்ற கருத்துள்ளது ஓர் ஆங்கில வசனம். பெயருக்கும் முக்கியத்துவமுண்டு என்பவரை நவீனர் அவ்வாக்கியத்தைக் காட்டிக் கண்டிப்பர். ஆனால் சமீபத்தில் அவருக்கோ ராசை பிறந்தது. சென்னை ராஜ்யத்துக்குத் தமிழ்நாடு எனப் பெயரிடவேண்டுமென்பது அது. அதனால் 'பெய

ரில்தான் பண்பும், வலிமையும், சிறப்பும் ஒருங்கே பொதிந்துள்ளன என்பதற்கு வரலாறு பல சான்றுகளைக் காட்டுகின்றது' (11-10-55 தமிழ்நாடு) என்கிறார். பொருள்போல் பெயரும் முக்கியம் என்பது இப்போது அவரறிவிற்பட்டது. அன்றியும் அவர் 'இசுலாம் என்ற அராபிச் சொல் சார்தி அல்லது அமைதி என்ற பொருள்கொண்டது' (29-10-55 தமிழ்நாடு) எனக் கூறினாராயினும் அச்சமயத்தைச் சார்திசமயம், அமைதிச்சமயம் என்று சொல்லாமல் இசுலாம்சமயம் என்றே பெயர் சொன்னார். 'அல்லா என்ற சொல் ஆண்டவரைக்குறிக்கும்' என்று பொருள் கூறிய அவர் ஆண்டவர் ஒருவரைத்தவிர வேறு தெய்வம் இல்லை எனினும் அல்லா ஒருவரைத்தவிர வேறுதெய்வம் இல்லை என அல்லா என்கிற அரபுப் பெயரையே சொன்னார். அந்நிய சமயங்களின்மேல் அவர் கொண்ட ஜாக்கிரதையும் அளப்பரியன. ஆனால் சைவசமய விஷயத்திலும், சிவபிரான் விஷயத்திலும் அவருக்கு நாம் வரம்பே கிடையாது. அவருக்கு வாயில்வந்தன வெல்லாம் சைவத்தின்பெயர்கள். சிவபிரானின் பெயர்கள்.

(தொடரும்)

உ
சிவமயம்
பாலராவாயர் துணை



அகா முதல எழுத்தெண்ணாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உரை

செட்டிநாடு

மன்மத பங்குனி-23

பெயருக்கே ஆபத்தா?

சேன்னை மாகாணத்தின் பெயரைத் தமிழ்நாடு என மாற்றியமைக்க வேண்டுமென்றுசேன்னைச்

சட்டசபையில் கோண்டு வரப்பெற்ற தீர்மானம். தோல்வியடைந்து விட்டது. இது, தமிழ்நாட்டு வரலாற்றிலேயே வியப்பான தோரு நிகழ்ச்சி மட்டுமன்று; இன்றைய தமிழர்களின் தன்மானமற்ற இழிதகவைக்காட்டுகின்ற நிகழ்ச்சியுமாகும்.

இந்தத் தீர்மானத்தைக்கொண்டு வந்தவர் திரு, கே. விநாயகம் அவர்கள். அவரை ஆதரித்தவர் இருபத்தறுவரும் எதிர்த்தவர் அறுபத்தேழுவருமென்று தெரிகிறது. மக்களாட்சி யென்று அனைவரும் பாராட்டுகின்ற இந்தியப்போரசின் ஆட்சிமுறையை உண்மையில் எந்த ஆட்சிமுறையென்று நாம் தேரிந்துகொள்ள முடியவில்லை, சனநாயகஆட்சி என்ற போர்வையில் ஒளிந்துகொண்டிருக்கும் சர்வாதிகார ஆட்சியென்று அதனைச் சொல்வதுகூட ஒருவாறுபொருந்தும்

நாடு அன்னியராட்சியிலிருந்து விடுதலைபெற்ற பிறகு மக்கள் அநுபவித்து வரும் நன்மை தீமைகளைத் தனித்திருந்து சிந்தித்துப்

பார்க்கவேண்டும். மோழிவாரி மாகாணக் கோள்கையை ஒரு நாளில் வற்புறுத்தித் தனக்குரிய பிரிவை அம்மோழிவாரியாக அமைத்துக்கொண்ட காங்கிரசு, ஆளுங்கட்சியானவுடன் அம்மோழிவாரிப்பிரிவை ஒரேயடியாகப் புறக்கணித்தது.

அதோடு, மற்றை மாகாணங்களிற் சேர்ந்திருந்த தமிழ்நிலப்பகுதியைச் சேன்னை மாகாணத்தோடு சேர்க்க மறுத்தது. போதாக்குறைக்குத் தமிழ்நாடு என்ற பெயரே நம் நாட்டிற்கு எந்த நாளிலும் இல்லையென்று துணிந்து 'சொல்லவும் தொடங்கி விட்டது.

ஆட்சிப்பீடத்திலிருந்தால் எதைப்பற்றியும் எப்படிவேண்டுமானாலும் பேசலாம் போலும்! சிலநாட்களுக்குமுன் மத்திய அரசியலில் இடம்பெற்றுள்ள தமிழ்நாட்டிற்குப் பிறந்த அமைச்சரோருவர் தமிழ்மொழித்துச் சீர்திருத்தம் பற்றி டில்லித் திங்களிதழொன்றில் அறிவுடையவரோப்பாத சில கருத்துக்களை வெளியிட்டிருந்தார்.

இப்போது நமது சேன்னை மாநில அமைச்சரோருவர் தமிழர்களே இடம்பெற்றுள்ள சட்டசபைக் கூட்டத்தில் 'தமிழ்நாடு என்ற பெயர் வரலாற்றிலேயே கிடையாது' என்று முழங்கியிருக்கிறார். ஐயோ! தமிழ்நாடே பற்ற அருமைப் புதல்வரோருவரே உனது உண்மைப் பெயரை வாயாற்சொல்லக் கூடக்கிறாரென்றால் உனது பாவத்திற்கு அளவேது?

இன்றைக்கிருக்கிற தமிழ்நூல்களில் பழமையானது தொல்காப்பியம். அணிமையிலிருந்த பெருங்கவி சுப்பிரமணியபாரதி. தொல்காப்பியம் 'வடவேங்கடம் தென்குமரியாமிடைத் தமிழ்கூறு நல்லுலகம்' என்றும் 'பாரதி' கல்விசிறந்த தமிழ்நாடு என்றும் குறிப்பதை அமைச்சர் அறியார்போலும்! தமிழ்நாடு என்ற சொல்லையே கண்டு வெருளுகின்ற ஆட்சியில் 'தமிழ்நாடு' என்ற பொருளைப் பற்றிக் கனவுதான் காண வேண்டுமேயன்றி வேறென்ன பயனை அடைய முடியும்?

இலக்குமிபுரம்

சோக்கலிங்க வித்தியாசாலை யில் 27-3-56 பாலை கவிச்சக்கர வர்த்தி கம்பர்விழா இலக்குமி புரம் அஞ்சல் நிலையத் தலைவர் திரு ஆர் சீனிவாசராவ் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. இறைவணக்கத்திற்குப்பின் கம்பன் கவிநலம் பற்றித் தலைவர் அவர்களும் கம்பன் வரலாறு பற்றி வித்தியாசாலை உதவி ஆசிரியர் ஆர் சுவாமிநாதய்யர் அவர்களும் விநிவாகப்பேசினார்கள். மாணவ மாணவிகள் பாட்டு பேச்சு, குழம்மி, கோலாட்டம் நடைபெற்றன. தலைவர் முடிவுரைக்குப்பின் வித்தியாசாலை உதவி ஆசிரியர் ஆர் சுவாமிநாதய்யர் கன்றிகூற நாட்டு வாழ்த்துடன் விழா இனிதுநிறைவேய்தியது.

பதவி நியமனம்

இராமநாதபுரம், ஏப் 2-
சென்றநாண்டுகளாக இராமநாதபுரம் தாசில்தாராக இருந்து புயல், வெள்ள நிவாரண வேலைகளில் திறம்படச் சேவைசெய்து அனைவருடைய அன்பையும் கவர்த்துவந்த திரு எஸ் நாராயணரெட்டியார் பி ஏ, கழுதி

சமுதாய நலத்திட்ட அதி காரியாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். இம்மாவட்டத்தில் கழுதி, தேவகோட்டை திருவாடானை காணையர்கோவில் ஆக 4 சென்ட்ரல்களில் 1-4-56 முதல் சமுதாய நலத்திட்டம் அமுல் நடத்தப்படுமென அறிவிக்கப்படுகிறது.

இதுவரை துணைத் தாசில்தாராயிருந்த திரு அந்தோணி, திருவாடானை தாசில்தாராகமாற்றப்பட்டிருக்கிறார்.

இந்துக்களாடுர்கள்

மதுரை ஏப் 1

மதுரைநகர் வைத்தியநாதபுரத்திலிருக்கும் சரமு வேல், ஞானசுந்தரி, கர்த்தர், விசுவாசம், சீனிவாசன், டேவிட், பாக்யம் என்ற கிறித்தவர்கள் இன்று திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆதினம் இளவரசு ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தரதேசிக பரமாசாரிய சுவாமிசனிடம் இந்து முறைப்படி தீட்சைபெற்று இந்துவாகி முறையேவேல்முருகன், அன்னம் மான், சுப்பிரமணியம், வைத்தியநாதன், சீனிவாசன், கந்தசாயி, பாக்கியவேலு என்ற பெயர்களைப் பெற்றார்கள்.

கம்பர் விழா

‘கமக்குள்ளே பழம் பேருமைகள் பேசுவதிலேர் பயனில்லை’ என்று பாரதி கூறினார். ஒப்பற்ற காவியமான கம்பராமாயணத்தை இதர மொழியினரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டியே இந்த ராமாயண உரைக்கோவை ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. என்று கல்கத்தா பாரதி தமிழ்ச்சங்கத்தில் 24-3-56ல் நடைபெற்ற கம்பர் விழாவில் ஸ்ரீ ஓசுவே மணியம் அனைவரையும் வாழேற்புப் பேசினார்.

வங்கப்பிரமுகர் ஸ்ரீ நரேந்திர தேவ ஆரம்பஉரையை நிகழ்த்துகையில் கலாசார ஒற்றுமைக்கு இதுபோன்ற உரைக்கோவைகள் பெரிதும் துணை புரியுமென்றும் சங்கம் எடுத்துக்கொண்ட இம் முயற்சி பாராட்டத் தக்கது என்றும் வங்கமொழியில் உள்ள ‘கீர்த்திவாஸர்’ ராமாயணத்தைப் பற்றிப் பேசினார்.

துளசிதாஸருடைய ராமாயணச் சிறப்புக்களைப்பற்றிக் கூறுகையில் வங்கத்தின் பிரபல வழக்கறிஞர் ஸ்ரீ கே. பி. கெய்த்தான் கம்பனுக்குப்பின் வந்த துளசிதாஸருக்கு கம்பனின்

காவியம் ஓர் வழிகாட்டி யாக இருந்தது என்று துளசிதாஸ் ராமாயணத்திலுள்ள பல தத்துவங்களை எடுத்துக்கூறினார்.

ஆதி கவி வான்மீகி ராமாயணத்தைப்பற்றித் தேசிய உயர்நிலைப்பள்ளித் தலைமை ஆசிரியர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி விரிவாகப் பேசியபின், கம்பனைப் பற்றி ஸ்ரீ ஓசுவே மணியம் கம்பனின் காவிய ரஸனை யையும் அதுதன் சிறப்புக்களையும் சுவைபட எடுத்துக்கூறினார்.

26-3-56 2வதுநாள் நிகழ்ச்சியில் ‘கம்பனும் தமிழும்’ என்ற தலைப்பில் ஸ்ரீ கே. வி. சுந்தரம் ‘சொல் புரட்சியில் கம்பன்’-ஸ்ரீ ரொங்கராஜன்; ‘வஞ்சகங்கள்’-ஸ்ரீ சி. வ. ஜம். பு. நாதன், ‘கம்பன் வளர்த்த பண்பில்’ ஸ்ரீ இராசன்கர், ‘தருமத்தம்பி’ ஸ்ரீ எஸ். வெங்குஸ்வாமி, ‘அவன்’ ஸ்ரீ ஆ. சு. கிருஷ்ணன், ‘கம்பனின் கவிதா மேதை’ ஸ்ரீ ந. சிங்காரம் ஆகியோர் பேசினார்கள்.

ஸ்ரீ. டி. பி. சித்தலிங்கய்யா பேசுகையில் பண்பு என்பது தனிமனிதன் மேற்கொள்ளும் வாழ்க்கைநெறி என்றும், பண்பாடு என்பது ஓர் சமுதாயம்

கொள்ளும் வாழ்க்கைமுறை என்றும் இவை மீரண்டையும் கம்பன் தன் சமுதாயத்தில் நன்கு வெளிப்படுத்துகிறான், ஆதி கவியின் காவியத்தைப் பல இடங்களிலே மாற்றித் தமிழ் பண்பாட்டுக்கு உகந்த முறையிலே நமக்குத் தந்துள்ளான் என்று மகிழ்விட்டார்.

செயலாளர் ஸ்ரீ எஸ் குப்புஸ்வாமி நன்றிகுறிஞர்.

உங்களுக்குத்

தெரியுமா?

கோச்சி துறைமுக அபிவிருத்திக்கு 360.80 லட்ச ரூபாய் செலவாகக்கூடிய திட்டங்களும், ஆலப்புழை துறைமுக அபிவிருத்திக்கு 7 லட்ச ரூபாய் செலவாகக்கூடிய திட்டங்களுக்கான இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட விருக்கிறது.

இந்தியாவில் 1951-52ம் ஆண்டில் மொத்தம் 3617 லட்சம் டன் கோதுமை இறக்குமதி செய்யப்பட்டது. 1955-56ம் ஆண்டில் இறக்குமதி 326 லட்சம் டன் அளவுக்கு குறைந்துவிட்டது.

இந்தியாவில் பிரதி மாதம் மொத்தம் சுமார் 1.45 கோடி கஷ்வர பிளேடுகள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டகாலத்தில் 5,000 கிராம சேவிகைகளுக்குப் பயிற்சி அளிக்க உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

முதலாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டகாலத்தில் இந்தியக் கப்பல் போக்குவரத்துக் கம்பெனிகள், வெளிநாடுகளில் மொத்தம் சுமார் 1,10,000 டன் நிறையுள்ள 17 கப்பல்களைக் கட்டுவதற்கு ஆர்டர்கள் கொடுத்தன; அவற்றில் மொத்தம் 33,500 டன் நிறையுள்ள ஐந்து கப்பல்கள் ஏற்கனவே டெலிவரி யாகியுள்ளன.

இந்தியாவில் அச்சுமை உற்பத்தி 1954ல் 1,675 டன் அளவு இருந்தது. 1955ல் 2,090 டன் அளவுக்குப் பெருகிவிட்டது.

இந்திய சர்க்கார் குறைந்த வருமானத்தினருக்கான ஜரகை வசதித் திட்டத்தின் கீழ் பல்வேறு ராஜ்யங்களுக்கு 1956 ஜனவரி வரை கடனுதவியாக மொத்தம் சுமார் 21.28 கோடி ரூபாய் வழங்கியுள்ளார்கள்.

சுவை மிக்க சிறப்புடன் அமைந்துள்ளது.

சரன் ஞாநுடைத்தென்று பாராட்டப்பெறுகின்ற தொண்டைநாட்டில் கல்லெல்லாம் சுவலிங்கமாயிருக்கின்ற கச்சிப்பெரும்பதியில் குமாரசுவாமியை ரென்பவரின் மூத்த புதல்வராகச் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் தோன்றினார்கள். இவரது உடன்பிறந்தார், வேலையசுவாமிகளும் கருணைப்பிரகாசசுவாமிகளும் ஞானம் பிகையம்மையாருமாவார்.

குமாரசுவாமியார் சிவலிங்கதாரணம் செய்துகொண்டது. திருவண்ணாமலை தெற்கு வீதி குருதேவரிடமென்று தெரிகின்றது. சிவப்பிரகாசசுவாமிகளுக்கு மிகஇளமைப் பருவத்திலேயே செய்யுள்யாக்கும் ஆற்றல் அமைந்திருந்தது. இதனை இவரியற்றிய கோணசைலமாலையால் அறியலாம்.

இவர் காலத்தில் இலக்கணம் இலக்கியம் தருக்கம் சாத்திர முதலியவற்றில் வல்லவராயிருந்தவர், குமாகுருபர சுவாமிகள் மாணவராகிய தருமபுரா ஆதினத்தைச் சேர்ந்த வெள்ளியம்பலவாண முனிவர். இவரிருந்

தது திருநெல்வேலித்தாமிரபர்ணியாற்றங்கரையிலுள்ள சிந்துபூர் துறைத் திருமடத்திலாகும்.

இயற்கையாகவே தீஞ்சுவையி்க்க செந்தமிழ்ப் பாடல்களையாக்கும் திறமை பெற்றிருந்த சிவப்பிரகாசசுவாமிகள், முறையாக இலக்கண இலக்கிய நூல்களைப் பாடங்கேட்டல் வேண்டுமென விரும்பித், தமது தம்பியரோடு திருநெல்வேலிக்கு வந்து வெள்ளியம்பலவாண முனிவரிடம் ஐந்திலக்கணங்களையும் ஓதிடணர்த்தார். குருதேட்சணையாக ஆசிரியப்பெருமான் வேண்டியபடி, திருச்செந்தூரிலிருந்தபோலிப்புலவரொருவரை 'திருச்செந்தில் நிரோட்டகயமக அந்தாதி' என்னுமொரு நூல்பாடி வென்று ஆசிரியரின் அடிப்படுத்தினாரென்றும் கூறுவர்.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் ஞானோபதேசம்பெற்றுக் கொண்டது, பொம்மையபாணியத்திலிருந்த சிவஞானபாலய தேசிகமூர்த்திசுனிடமாகும். லிங்காங்கப்பேறுடைய வீரசைவஞானியாக விளங்கிய சுவாமிகள் தமது இஷ்டலிங்கப் பெருமானிடத்தும், தமக்கு ஞானோப

தேசஞ் செய்த குருமூர்த்திகளிடத்தும், அளவுகடந்த அன்பு கொண்டு வாழ்ந்தார்களென்பதை, அவர்களது திருவாக்கினால் அறிகிறோம்.

துதிகதியின் முதற்பாடல் சிவபெருமானைப்பற்றியது. அதில், தமக்குச் சிவபெருமான் அருள் செய்யும் பொருட்டுத் தானே உவந்து கைத்தலத்தெழுந்தருளினாரென்று ஆசிரியர்கூறும் உண்மை, நினைவிருத்தத் தக்கதாகும். 'தானே யுவந்தெவ் கரதலத்தின், மேவா வமர்ந்த மரமணியைத் தொழுது வினைக்கு விடை கொடுப்பாம்' என்பது அது.

துதிகதியின் இரண்டாவது பாடலாகிய மேற்கண்ட செய்யுள், உமாதேவியின் துதியாய் அமைந்ததாகும். பாங்கருணைத் தடங்கடலாகிய சிவபெருமான் உயிர்களை உய்யக் கொள்ளும் பொருட்டாக மேற்கொள்ளுகின்ற வடிவங்கள்மூன்று. அவை அருவமும் அருவுருவமும் உருவமுமென்று சொல்லப்பெறும். இவற்றினிடமாக இருக்கின்ற பெருமானே முறையே இலயசிவனென்றும் போகசிவனென்றும் அதிகாரசிவனென்றும் கூறுவர்.

உருவமாகிய உடம்பைப்பெற்று வாழுகின்ற உயிர்களுக்கு அவ்வுருவத்தை மேற்கொண்ட நிலையில் ஆண்டவன் அருள் செய்கின்றபொழுது, அவ்வருட்பேறு எளிமையானதாகவந்து சேருகின்றது. இதனாலேயே ஆண்டவனது உருவத்திருமேனி பலவகைப்பட்ட நிலையில் அமைந்திருக்கின்றதென்பதும் உணரத்தக்கதாகும்.

இறைவன் உருவத்திருமேனியை மேற்கொள்ளுகின்ற பொழுது, அவன் ஆண்பாலாகவும் அவனது சத்தி பெண்பாலாகவும் அமைய விளங்குவான். இவ்விருப்பாற்பட்ட தன்மையின்றி உலகஇயக்கம் இல்லையாதலின், அவ்வியக்கத்திற்கு அடிப்படையாயிருக்கின்ற ஆண்டவன் இருபாற்பட்ட திருமேனி கொள்ளுதல் ஏற்படையதே யல்லவா? வலப்பாகம் செழும்பவளச் சோதியென்ன மற்றைப்பாகம் வானீலச் சோதியென்ன விளங்குகின்ற சிவசத்திகளின் கூடல்-ஊடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே உலகத்துயிர்சளின் கூடல்-ஊடல்கள் நிகழுகின்றன என்று ஞானசரத்திரங்கள் கூறுகின்றன போகியாமிஞ்சுதயிர்ச்சுப்போகத்தை புரித

அவர் அசைத்தாலன்றிச் சடப் போருள்கள் அசைதலும், அந் வித்தாலன்றிச் சித்துப்போருள் (உயிர்)கள் அறிதலும் இல்லை. எல்லாவற்றையும் இயக்குவர் அவரே. அந்த இயக்குதற் றொழிலே அனவரத தாண்ட வம். அத்தொழில் பலவாய் விரி யும்; ஆயினும் ஐந்தாயடங்கும். ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல்என்பனவே அவ்வைந்து. ஆகலின் அவரே பஞ்சகிருத்திய கர்த்தா. அவர் உடுக்கை யேந்திய திருக்கரம் ஆக்கலையும், அபயகரம் காத்தலையும், தீயேந்திய திருக்கரம் அழித்தலையும், ஊன்றிய திருவடி மறைத்தலையும், தூக்கிய திருத்தாள் அருளலையும் காட்டு கின்றன. அவரால் அக்கிருத்தி யங்களுக்கென நியமிக்கப்பட்ட வர் முறையே பிரமன், விட்டுணு, உருத்திரன், மகேசுவன், சதாசிவன் என்பவர். அவ்வம் பலவாணர் தம் நடனத்தை நிறுத்தினால் அப்பிரமன் முதலி யோரால் தமக்குரிய அத் தொழில்களைச் செய்யமுடியாது.

சர்வான்மாக்களும் உபாசித் தற்குரிய ஒரே பரம்பொருள் மலர்மிசை யேகினொகிய அம்பல வாணரே. அவ்வான்மாக்கள் சிவோகம் பாவனை யால் அவ

ரைத் தம் இருதய கமலத்தில் தியானிக்க வேண்டும். அத்தியான முதிர்ச்சியால் அவற்றின் பந்தம் நீங்கும். நீங்கவே அவை பெறுவது இறவாத இன்பம். அதுவே முக்தியாம். நடராஜரின் தூக்கிய பாதம் சிறிதுவளைவுடையது. மெய்யடியார் சிரசு அதிற் பொருந்தி அடங்கி நிற்கும். அதுதான் தாடலைபோல் காறலைபோல் நிற்கலென்பதாம். இரண்டறக் கலத்தல் என்னும் சைவசித்தார்த்த முத்தி அதுவே. தூக்கிய பாதம் சிவசக்திக் குரியதாகி இன்ப நிலைய மாதலின் அதை 'மாணடி' என்றும், அதைப் போய்ச் சேர்த்தலே வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாதலின் அதனைச் சேர்ந்த முத்தரைச் 'சேர்த்தார்' என்றும் திருக்குறள் கூறியது. அது கூறிய 'நிலமிசை' யாவது மிசை நிலம். மிசைநிலம்—மேல்நிலம். எதற்கு மேலுள்ள நிலம்? தத்துவக்கூட்டத்துக்கு மேலுள்ள நிலம். ஆகலின் அது அக்குஞ்சித பாத நீழலே—'நீடுவாழ்வார்' என்பது இறவாத இன்பத்துய்த்து மீளப் பிறவாமல் வாழ்வார் என்னும் பொருளது. சர்வான்மாக்களுக்கும் பிதா நடராஜர்; மாதா சிவகாமசுந்தரியார் புத்திரர் இன்பமடைவதைக் கண்டுதாய்மகிழ்வாள் ஆனந்தநட

னம் ஆன்மாக்களுக்கு ஆனந்தத் தைக் கொடுப்பது முத்தான்மாக்கள் அவ்வாறந்தத்தையனுபவிக்கின்றனர். சிவகாமசுந்தரியார் அதைக்கண்டு மகிழ்கிறார்- ஆகலின் நடராஜர் தம் நடனத்தால் அப்பெருமாட்டியாரை மகிழ்விக்கிறாரென்பதற்கு அதுவே கருத்தென்க.

சிதம்பரத்தில் நடராஜர் எழுந்தருளியிருக்கும் பீடம் பிரணவத்தையும், அவரைச் சூழ்ந்துள்ள நான்கு பொற்றாண்கள் இருக்கு முதலிய நான்கு வேதங்களையும் அவற்றையடுத்துள்ள இருபத்தெட்டுத் தூண்களாகிய முதலிய இருபத்தெட்டுச் சிவாகமங்களையுங்குறிக்கின்றன. முன்னுள்ள ஐந்துபடிகளும் பஞ்சாக்கரப் படிகளாம். அவ்வாலயத்திலுள்ள பிறபகுதிகளையும், அவை குறிப்பனவற்றையும் இவ்வாறே தெரிந்து கொள்க. சிவாகமங்களே வேதங்களுக்குச் சரியான பாஷ்யம். வேதங்களுக்குப் பிரணவமே மூலம். பிரணவப் பொருளாயுள்ளவர் அம்பலவாரணரே. பிரணவத்தை 'ஈசன் மேவரு பீடம்' என்றது கந்த புராணம். இவ்வுண்மையை அவ்

வமைப்புக்கார்ட் நிகரது வேதத்தை ஒதும்போது முதலிலும் முடிவிலும் பிரணவமாகிய 'ஓம்' என்ற சொல்லவேண்டும். 'ஓமென்று மறைபயில்வார்' என்றது திருமுறை. பன்னிரண்டு திருமுறைகளும் வேதத்துக்கு மொழியாலும், ஆசிரியராலும் வேறுபடுவன அன்றிப் பொருளாற் சிறிதும் வேறுபடா. ஆகலின் அத்திருமுறைகளை ஒதும் போது முதலிலும் முடிவிலும் பிரணவ அந்தர்க்கதமாயுள்ள 'திருச்சிற்றம்பலம்' சொல்லவேண்டும். அது சைவசமய மரபு.

தொழிலாளர் இன்சூரன்ஸ்

தொழிலாளர்களுக்கான அரசாங்க இன்சூரன்ஸ்திட்டம் இப்பொழுது சுமார் 30 தொழிலுறை பிரதேசங்களில் அமுல் நடத்தப்பட்டுவருகிறது; அதன்கீழ் மொத்தம் சுமார் 110 லட்சம் தொழிலாளர்கள் பயன்பெற்றவருகின்றனர்.

ஆசிரியர் பாலகவி இராமநாதன் செட்டியாரால் தேவகோட்டை செட்டிநாடு அச்சகத்தில் அச்சியற்றி வெளியிடப்பெற்றது.

செட்டிநாடு

வார இதழ்

மலர்-25

இதழ்-26

மன்மத - பங்குனி-30

12.4.56

வியாழன் வெளியீடு

தேவகோட்டை

ஆண்டுச்சந்தா ரூ 4

வெளிநாடு ரூ 7

ஆசிரியர்:- பாலகவி இராமநாதன்செட்டியார்

ந ற் றி ணை - தெளிவுரை

பாலை

தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிதலால் மெலித்த தலைவி அழிந்துகூறியது.

தேம்படு சிலம்பிற் றேள்ளற றழீஇய, துறுக லயல தூமண லடை கரை, யலங்குச்சை பொதுளிய நறுவடி மாஅத்துப், பொதும்புதோ றல்கும் பூங்க ணிருங்குயில், கவறுபெயர்த் தன்ன நில்லா வாழ்க் கையிட், டகற லோம்புமி னறிவுடை யீரெனக், கையறத் துறப் போர்க் கழறுவ போல, மெய்யுற விருந்து மேவர நுவல: வின்னா தாகிய காலைப் பொருள்வயிற், பிரித லாடவர்க் கியல்பெனி, னரிதுமன் றம்ம வறத்தினும் பொருளே. 243 :-காமக்கணிப்பசலையார்

தேனையுடைய மலையில் தெளிந்த நீர்க்குழந்த துறுகல்லின் அய லிலேயுள்ள தூய மணலடுத்த கரையிலே அசைகின்ற கிளைகளிலே தழைத்த நறிய வடுக்களையுடைய மாமரமிக்க சோலை தேர றும் தங்கிய சிவந்த கண்களையுடைய கரிய குயில் கன் குதாடு கருவி பெயர்ந்து விழுவது போன்ற கிலையில்லாத பொருளீட்டும் வாழ்க் கையை மேற்கொண்டு அறிவுடையீர்! நீங்கள் உங்கள் காதலி மாரை விட்டுப் பிரியாது கலந்தேயிருங்கள் என்று செயல றும்படி கைவிட்டுத் துறந்துசெல்லுவோரை இடித் துரைப்பன போல ஆணும் பெண்ணும் மெய்யெயாடு மெய்சேர இருந்து பொருந்தக் கூவ இன்னாததாகிய இளவேனிற் காலத்துப் பொருள் வயிற் பிரிதல் ஆடவர்க்கு இயல்பென்னில், அறத்தைக் காட்டி லும் பொருள் அறியாது போலும் இது மிக்க வியப்பாகும்.

பு சு ந்த மி ழ் ம ல ர்

பாலகவி

கூறுமி னீசனைச் செய்மின்குற் றேவல் குளிர்மின்கண்கள்
தேறுமின் சித்தந் தேளிமின் சிவனைச் செறுமின்செற்ற
மாறுமின் வேட்கை யறுமி னவல மிவைநெறியா
வேறுமின் வானத் திருமின் விருந்தா யிமையவர்க்கே.

:-பொன்வண்ணத்தந்தாதி-70

உரை:- ஈசனை-எல்லாருக்கும்
இறைவனாகிய சிவபெருமானே,
கூறுமின்-ஏத்தித் துதி செய்யுங்
கள், குற்றேவல் செய்மின்-அவ
னும் அவனருள் பெற்றஅடியார்
களும் கட்டளைமிடுகின்ற திருத்
தொண்டுகளைச் செய் யு ன் றீ
கள், கண்கள் குளிர்மின்-அவர்களது
வேடம் பொலிந்த திருவுருவங்க
ளைப் பார்த்து மகிழுங்கள், சித்
தம் தேறுமின்-இவற்றின் ப ய
னாக உள்ளத்தெளிவை அ டை
யுங்கள், சிவனைத் தெ ளி மின்-
முதற்பொருள் சிவ பெருமானே
என்னும் உறுதிப் பாட்டை
அடையுங்கள், செற்றம் செறு
மின்-சினத்தை ஒழி யு ன்
கள், வேட்கை ஆறு மின்-விருப்பத்
தைஅகற்றுங்கள், அவலம் அறு
மின்-கேட்டை அழி யு ன்
கள்,

இவை நெறியா-இவைகள் வழிக
ளாய் அ மை ய, வானத்து ஏறு
மின்-மேலுலகத்தை அடையுங்
கள், இ மை ய வர்க்கு-தேவர்க
ளுக் கு, விருந்தாய்-விருந்தின
ராய், இ ரு மி ன் - இருங்கள்'
என்பதாகும்.

பதினொர்த் திருமுறை ஆகிரி
யர் ப ன் னி ரு வ ரி ல், திருத்
தொண்டத் தொகையில் இடம்
பெற்றுள்ளதனியடியார்பூவரும்,
தொகையடியாராகிய பெ ர ய்
யடிமையில்லாத புலவரில் நால்வ
ரும் உள்ளார்கள். தனியடியார்
காரைக்காலம்மையாரும், ஐயடி
கள் காடவர்கோன் நாயனாரு
ம் சோமான் பெருமாள் நாயனாரு
ம் ர வர். பொய்யடிமையில்லாத
புலவர் நக்கிரதேவர், க ல் லாட

தேவர், க பி ல தேவர், ப ர ன தேவர் என்போர்.

இத்திருமுறையிலுள்ள பி ர பந்தங்கள் நார்பதினாள் சே ர மான் பெருமாள் நாயனார் இயற் றியவை மூன்று. அவை பொன் வண்ணத்தந்தாதி, திருவாரூர் மும் ம ணி க் கோவை, திருக் கைலாயஞானவுலா எ ன் ப ன வாகும். பண்டைக்காலத் தமிழ் மன்னரிற் பலர் பு வி ய ரசராயி ருந்து புகழ்பெற்று வ ர ழ் ற் த கோடு, கவியரசராயும் இருந்து கவினுற விளங்கின ரென்பதற் குப் பல சான்றுகள் உள்ளன. கவிஞரிலும் ச ர வ ர மூ வ ரக் கவிஞராகக் கடவுட்டிறம்பேசிய பெருமை க மு றிற்றறிவாருக்கு உண்டு.

கம்பியாருரை ஆண் டவன் தோழமை கெ ர ண் டமையால் அவர் த ம் பி ரான் தோழரென அழைக்கப்பெற்றார். அவருக்குச் சேரமான் தோழரென் மற்றொரு பெயரும் உண்டு. அது, சே ர மான் பெ ரு ம ா னை அவர் தோழமை கெ ர ண் டமையால் வந்தது. 'மானச் சேரர் பெரு மானார் தாயும் வ ன் றெ ண் டருங்கலந்த, பான்மை நண்பாற் சேரமான் நோழ் ரென்று பார் பாவு, மேன்மை நாம முனை ப்

பாடி வேந்தர்க் காகி விளங்கிய தால்' என்பார் சேக்கிழார் பெரு மான்.

சிதம்பரத்திலிருந்த கம்பியா ருரைக் கெ ர ண் டுங் கோளுரிலி ருத்த சேரமான் பெருமாளுக்குச் சிதம்பரேசர் நினை ஆட்டினார். திருச்சிலம்பேரைச் நெறிவழியே சென்று நிருத்தனைக் கும்பிடும் கியமமுடைய சேரமான், சிதம்ப ரேசரை நின்று கேட்டு வ ரு ம் படி தாழ்த்தியஉரைசேர்பதிகம் பாடும் வன்றெண்டரை, என்பு முருக வுயிரொன்றி யுடம்பு மொன்றா விசைந்து தோழமை கொண்ட இ ட ம் திருவாரூராகும். வன்றெண்டப் பெருந் தகையாரோடு திரு வ ர ளு ரில் தங்கியிருந்த கர்ளில் 'திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை'யைச் சேர மான் பாடினார்.

ஆளுர் கழ ல் பே ர் றிப் புரையானேமுன் சே வி த்து வெள்ளிமாம்மைக்குச் சேன்ற போது, திருக்கைலாய ஞா ன வு ல ர ப் பாடப்பெற்றது. இவ் விரண்டு நிகழ்ச்சிகளுக்கும் முன் னர்த் தி ல் லைத் திருச்சிறம் ப்லத்தை வ ண ன் கியபொழுது பாடியது பொன்வண்ணத்தந்தாதி. இது நூறு க ட் டனைக் கவித் துறைகளைக் கொண்டது.

இதன் முதற்செய்யுள் 'பொன் வண்ணம்' என்று தொடங்கும். இறுதிச் செய்யுள் 'பொன்வண்ணமே' என்று முடியும். 'வெள்ளிமலையான் முன் சென்று ஆதியுலா அரங்கேற்றிய சேரர்பிரான், மன்றிடையோதுபொன் வண்ணத்தந்தாதி' என்பது பிற்காலத்து ஆன்றோர் வாக்கு.

'இந்தச் சரீரம் நமக்குக் கிடைத்தது நாம் கடவுளை வணங்கி முத்தியின்பம் பெறும் பொருட்டேயாம்' என்பது யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர் திருவாக்கு. இந்த உடம்பையும் கருவி கரணங்களையும் இறைவன் நமக்குத்தந்தது, நாம் அவற்றை அவன் பொருட்டாகவே பயன்படுத்தி மீண்டும் உடம்பு கொண்டு பிறப்பதும் இறப்பதுமாகிய உழல்வினை அடையாது உயர்நிலை அடைதற்காகவே என்பதை ஒவ்வொருமனிதனும் உணர்ந்து ஒழுகுதல்வேண்டும்.

'வணங்கத் தலைவைத்து வாகழல்வாய் வாழ்த்தவைத்து' என்பது திருவாசகம். வாய் பெற்ற பயன் ஆண்டவனை வாழ்த்துவதே என்பதைத் திருமுறைகள் பல இடங்களில் வலியுறுத்திகின்றன. வாழ்கின்ற நாட்களில் இறைவனை வாழ்த்தாதநாட்கள்

பயனின்றிக் கழிந்தவை யென்பதை 'பேசாதநாளெல்லாம் பிறவாநாளே' என்று அப்பா பெருமான் கூறுவார்.

மனமொழிமெய்யாகிய மூன்று கரணங்களில் எளிமையாக இறைவனுக்கு ஆக்கத்தக்கதாக அமைந்திருப்பது மொழியொன்றேயாகும். உலகியலிற் செல்லுவதிலேயே பெரும்பாலும் ஈடுபடுகின்ற இயல்புடையது மனம். அதனைக் கட்டுப்படுத்தி வழிமாற்றிச் செலுத்துவது அவ்வளவு எளிமையானதல்ல. மெய்த்தொண்டு உழைப்பினால் நிகழவேண்டியதாதலின் அதுவும் கடுமையானதுதான்.

எனவேதான் 'கூறுமின் ஈசனை' என்று முதலில் எளிய தொண்டில் ஈடுபடுத்துகிறார். பேச்சு இறைவன் பக்கலில் ஆகி உறைப்பேற ஏற முறையே மெய்யும் மனமும் அவனுக்காவது தொடர்ந்து கைகூடிவிடும். ஈசன் விளக்கமாக உறைகின்ற இடங்கள் மூன்று என்று சொல்லப்பெறும். அவை குருலிங்க சங்கமங்களாம்.

அறுபான் மும்மை நாயன்மா ராதிய திருத்தொண்டர்கள் வர லாற்றில் குருலிங்க சங்கம வழி

பாடுகள் காணப்பெறும். 'தேசிகர் தம்மைச் சிவநேசர் தம்மையும், ஈசனென வேயுளத்து ளெண்' என்பது சைவசமய நெறி. ஆகவே கூறுவதும், குற்றேவல் செய்வதும் சித்தம்தேறுவதும்' குருலிங்கசங்கமங்க ளாக இருக்கும் இறைவனைப் பற்றி நிகழவேண்டியவை என்பது உணரத்தக்கதாகும்.

சங்கமமாகிய சிவவேடம் புண்ணியர்கள் கண்ணைக் குளிர்விக்கும். உண்மையன்பால் ஒன்றிக் கலக்கும் அமைதிபெற்ற காதலர்களிடையே; தலைவியின் ஆடை அணிகலன் முதலாயின, தலைவனுக்குக் கண்டமாத் திரத்தில் இன்பத்தை விளைவித்தல் போல, மெய்யன்பர்களாகிய திருத்தொண்டர்களுக்குச் சிவவேடம் கட்புலனுக்கு இன்பத்தந்து மகிழ்வுட்டும். உவர்மண்ணால் வெளுத்த உடம்புடன் எதிர்ப்பட்ட வண்ணைக் கண்டு 'திருநீற்றின் வரவேடம் நினைப்பித்திர்' என்று இவ்வாசிரியப் பெருந்தகையாகிய சேரமான் கீழேவிழுந்து வணங்கிய செய்தி இங்கே நினைவுகூரத்தக்கதாகும்.

சுந்தனையும் வந்தனையும் வாக்குமாகிய மூன்றையும் சிவன்

பொருட்டாக ஆக்கி விட்டால் சிவபோதம் கழன்று சிவபோதத்தினுள் அடங்கிிற்கும் தெளிவு உண்டாகும். அத்தெளிவு 'சிவமாம் தெய்வத்தின் மேற்றெய்வம் இல்'லையென்னும் உணர்ச்சியில் ஊன்றி நிற்கச் செய்யும் சிவனுக்கு இயல்பாயமைந்த தீக்குணங்கள் பலவற்றுள் சினமும் ஒன்று. இது மற்றெல்லாத் தீக்குணங்களையும் விடக்கொடியது. இதனாலேயே 'ஆறுவது சினம்' என்று எடுத்த எடுப்பிலேயே ஓளவையார் அறிவுறுத்தினார். 'சினமே தவிராய்' என்பது குருஞான சம்பந்தப்பெருமான் திருவாக்கு. சினத்தின்கொடுமையை எண்ணிப்பார்த்த மணிமேகலை யாசிரியர் 'புற்றடங் காவிற் செற்றம்' என்று அதற்குப் பரம்பை உவமை கூறினார். இத்தகைய கொடுமையையுடைய சினம் நீங்குதற்குச் சிவத்தேற்றம் துணைசெய்யும்.

'அவாவென்ப வெல்லாவுயிர்க்குமெஞ்ஞான்றுந், தவாஅப் பிறப்பினும் வித்து' என்பது திருக்குறள் 'ஆசை அறுமின்கள், ஆசை அறுமின்கள் ஈசனோடாயினுமாசையறுமின்கள்' என்பார்திருமுலர். ஆசைபாசத்திற்கு வித்து, இதனாலேயே 'ஆசை (12ம் பக்கம் பார்க்க)

சைவாலயங்களில் சம்ஸ்கிருத அர்ச்சனையே வேண்டும்.

சித்தாந்த பண்டித பூஷணம் ஆ. ஈசரமூர்த்திப்பிள்ளை

(முன்தொடர்ச்சி)

அப்படிக்கொள்வது வரம்பு
பழிப்பதாகுமென நான் சொன்
னால், அவ்வாங்கில வசனத்தை
உடனே எடுத்துக்காட்டுவா
ரவர். ஆகலின் உண்மையில்
அவர் சைவத்தை வளர்க்க
வில்லை, எதையோ வளர்க்கிறார்.
அதற்கு என்னென்னவோ
பெயர்கள் சூட்டுகிறார். சிவனை
வணங்கவில்லை, எவனையோ
வணங்குகிறார், அவனுக்கு என்
னென்னவோ பெயர்களிகிறார்.

‘(இராமலிங்கர்) சாதிகளையும்
மதங்களையும் சாத்திரக்குப்பை
களையும் வன்மையாக...கண்டித்
துப் பாடியுள்ளார்’ (18-9-55
தமிழ்நாடு) என்கிறார் நவீனர்,
‘சாதி விடாத குணங்கள்’ ‘கற்
றல் கேட்ட லுடையார் பெரியார்’,
‘முனிவரு மன்னரு மூன்
னாவ பெரன் னுன் முடியும்’,
‘உடம்பை வளர்த்தே னுயிர்
வளர்த்தேனே’ என்றது திரு
முறை, சாதிநலம், கல்விப்
பெருக்கம், பொருள்வளம், தேச
சுகம் ஆகிய நான்கும் வேண்டு

மென்பது கருத்து. அத்திரு
முறைதானே ‘சாதிகுலம் பிறப்
பென்னுஞ் சுழி’ ‘கல்வியென்
னும் பல் கடற் பிழைத்தும்’,
‘வேண்டேன் செல்வம்’, ‘பழி
யுடையாக்கை’ என்றுஞ் சொல்
லிற்று. அந்நான்கும் வேண்டா
மென்பது கருத்து. அவ்வேண்டு
மென்பதும் வேண்டாமென்ப
தும் முரண். அப்படி அஃதேன்
சொன்னது? சர்வான்மாக்களும்
சைவசமயத்தைச் சார்ந்து
சிவோபாசனை செய்தே முத்தி
பெறுதற்குரியன. அதற்காக
அச்சமயம் இவ்வுலகில் நின்று
நிலவுதல் இன்றியமையாத
தாயிற்று. அந்நிலவுதலை இத்
தமிழ்நாட்டிற் செய்து வைத்த
வர் அத்திருமுறையாசிரியன்
மாரே. அவரது பேரருட்டிற்
அதனால் கண்டுகொள்ளப்படும்.
முத்திதாவல்ல முழுமுதற் கடவு
ளாவார் சிவபிரானேருவரே.
அவ்வுண்மையை மறுத்துப்பேச
பவரும், மறந்து திரிபவரும் உள
ராயினர். அவர் பொருளல்லவற்
றைப் பொருளென்றுணரும்
மருள்மேலிட்டு அந்நான்கையும்
சாகவிதமெனக்கொண்டு செருக்

குபவர். அச்செருக்கை வீழ்த்த வேண்டும். அதற்காக அந்நான்கின் நிலையாமை முதலியவற்றை அவ்வரசிரியன்மார் விளக்கினர் அவ்விளக்கமே அவைபற்றியபழிப்புரை. ஆனால் பூர்வபுண்ணிய முடையார் அவற்றைச் சிவோபாசனைக்குச் சாதகமாக்கி மகிழ்வர். அங்ஙனம் ஆக்குவோர்க்கு அவை போற்றப்படவேண்டுமென உணர்த்து முகத்தால் அவ்வரசிரியன்மாரால் மதித்துப் பேசப்பட்டன. இந்நிலையில் அவை பழிக்கப்படும் போதும், மதிக்கப்படும்போதும் சமமாகவே கொள்ளப்படும். 'பிறப்புடையர் கற்றோர் பெருஞ்செல்வர்' மற்றும், 'சிறப்புடைய ரானானுஞ் சீசீ-யிறப்பில், கடியார் நறுஞ்சோலைக் காளத்தியாள்வர, னடியாரைப் பேபனாதவர்' என்ற திருமுறை காண்க. அங்ஙனமாக, அம்முரணுக்கிடமேது? அவ்வரசிரியன்மார் வகைகெட்டு அந்நான்கையும் ஒழிக்கச் சொல்லவில்லை. அவரதுதிருவுள்ளத்தைக் கண்டறிய மாட்டாதவருக்கு அவ்வுண்மை புலப்படாது. கவினர் அவ்வரசிரியன்மாரைப் பின்பற்றி யொழுதுகிற சைவராயிருந்தால் ஒழிக்கும் விஷயத்திலும், பேரற்றும் விஷயத்திலும் அந்நான்கிலும் சமநோக்குடையராதல் வேண்

டும். ஆனால் அவர் உலகசுகத்தில் சொக்கிக்கிடக்கவிரும்புகிறார். அதற்குச் சாதக விரும்புபது பிரதிகூலம்; மற்ற மூன்று மிருப்பது அநுகூலம். ஆகலின் அவர் சாதிகளைமாத் திரம் சீசீயென்றார். மற்றைச் சீசீக்கள் மூன்றும் அவருக்குத்தேவாமுதமாயின. இராமலிங்கர் சாதிப்பழிப்புப் பாடல்களைப் பாடாவிட்டாலுங்கூட அவர் அப்பழிப்புப் பிரசாரத்தை விடார்; தாமே அன்ன பாடல்களை யாக்கிக் கொள்வர். அவர் பிரசாரத்தில் திருக்குறள் குறுக்கிடும். அதையும் உதறிவிடுவார். திருவள்ளுவர் 'பார்ப்பான் பிறப்பு' எனக்கூறிப் பார்ப்பனச் சாதியுண்மையை ஏற்று மதித்தார்; அந்தரங்க பகிரங்க விபசாரப் பெண்டிர் வயிற்றிலுதித்தாரெனும் பெரருள்படக் 'குலத்தின்கணையப்படும்' எனக்கூறிக் குலநலமில்லாமையு முண்டெனக் கொண்டார்; 'இழிந்த பிறப்பாய்விடும்' எனக்கூறிப் பிறப்பில் இழிவுண்டெனக் காட்டினார். இப்பின்னிரண்டடிகளிலிருந்து உண்டானது இந்நாட்டுச் சாமானியர் ஒருவரோடொருவர் சண்டையிடுங்காலத்தில் வழங்குகிறவைதல் வாசகமென்பதையறிக.

(தொடரும்.)

உ
சிவமயம்

பாலரூவாயர் துணை



அகர முதல ஈழுத்தென்றம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உரை

செட்டிநாடு

மன்மத பங்குனி-30

திருமுனைப்பால்

தவம் பெருக்குஞ் சண்பையிலே
தாவில் சராசரங்களெல்லாம் சிவம்
பெருக்கத் திருவவதாரஞ் சேய்த
ஆளுடைய பிள்ளையார், சிவஞான
சம்பந்தராக ஆன நன்னாள் சித்

திரை மாதத்துத் திருவாதிரைநாளா
கும். 'முதல்வனை, ஆதி ரையா
னாதிரையா நென்றென்ற யரு
மால், ஊர்திரைநீர் வேலியுலகு'
என்பது முத்தொள்ளாயிரம்.

பிறப்பிறப்பற்ற சிவபெருமானை
ஆதிரையிற் பிறந்தானென்று உல
கத்தார் உபசரித்துக் கொண்டாடு
வர். அவ்வாதிரை நன்னாள்
ஆளுடைய பிள்ளையார் அவதரித்த
நாளென்று வரலாறு கூறுகின்றது.
சிவனின் வேறல்லாத திருஞான
சம்பந்தப் பெருமானைத் திருவா
திரையானென்று பேராற்று வது
பொருத்தமேயாகும்.

ஆதிரை நாளில் உலகுய்யத்
தோன்றிய அருட்குழந்தை, அவ்
வாதிரை நாளிலேயே அம்மையப்ப
ரின் அருள்வேண்டி அமுதது. அமு
ததற்குக் காரணத்தை அறியாதவர்
போல ஐயப்பாடாக இரண்டு கார
ணங்களை எடுத்துரைத்தார். சேக்
கிழார்பெருமான். ஒன்று: பிள்ளை
யாருக்கும்-பிரமாபுர மேவிய பெம்
மானுக்கும் இருந்த முன்னைச்
சார்பு. மற்றொன்று: பிள்ளைமைத்
தன்மை.

முன்னைச் சார்பு அப்பனையும் பிள்ளைமைத் தன்மை அம்மையையும் நினைவகூர்ந்து அழைக்கச்செய்தன் - அழச்செய்தன். 'அம்மேயப் பாவேன்றென் றழைத்தருளி ய முத்தருளி' என்பது சேக்கிழார் பெருமான் திருவாக்கு.

அழைத்த முத பிள்ளைக்கு ஞானங் குழைத்தமுதம் கொடுத்தாள் திருநிலையகி. ஏறக்குறைய ஆயிரத்து முந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நிகழ்ந்த இந்நிகழ்ச்சி இன்றுவரையும் இனியும் சீகாழித் திருக்கோயிலில் சித்திரைத் திருவா திரைத் திருநாளில் காணக்கிடைப்பதாயிருக்கின்றது. - இருக்குமென்றால், திருமுலைப்பால் கண்டு மறு முலைப்பால் காணாத பெருவாழ்வை அடையவேண்டியது நமது கடமை யாகுமல்லவா? இவ்வாண்டுத் திருமுலைப்பால் 16-4-56 திங்கட்கிழமை.

சிவஞான சுவாமிகள்

திருவாவதுறை ஆதீனக் குரு மூர்த்திகளின் சிவஞானச் செல்வமேல்லாம் திரண்டு ஓர் உருவேத்துச் சிவஞான சுவாமிகளாக வந்து

நம்மை நாளும் நாளும் உய்யக் கொள்ளுகின்றது என்பதைச் சைவ நன்மக்கள் நன்கு அறிவார்கள். அகத்திய முனிவர் அநுக்கிரகத்தால் பேராதிபயவரைப்பில் உதித்த இச்சைவ ஞாயிறு, துறைசைக் குரவரின் அருணைக்கத்தால் ஞானப்பிழம்பாக ஒளிவிட்டது.

வடமொழியும் தென்மொழியுமாகிய இரண்டு கடல்களையும் ஒரு சேர நிலைகண்டுணர்ந்த பெருமை நமது சுவாமிகள் ஒரு வருக்கேயன்றி வேறுயாருக்கும் இல்லை. வேதாந்தத் தேளிவாகிய சைவ சித்தாந்தத்தை உண்மையாக உணருவதற்கு வழிசெய்துதந்த இம்முனிவர் பெருமானுக்கு இணையாக வேறு யாருளா?

சிவஞானபோதத்தை நமக்கு வழங்கிய மெய்கண்டதேவரை விடச் சிறந்த உபகாரி சிவஞான சுவாமிகளேயாவார்கள். சித்தாந்த சைவ உண்மைகளைச் சிவஞான பேராத்ததுள் தோகுத்துவைத்தார் மெய்கண்டதேவர். அவற்றை விரித்துணர்த்திப் பாடியஞ் செய்தவர் இம்முனிவர் பெருமானாதலின் இவரே மெய்கண்ட தேவரை விளங்கவைத்த மேதகை என்பது நினைவுகூரத்தக்கதாகும். இப்பெருமானது நன்னாள் 19-4-56 வியாழனன்று இவரது பேருபகாரத்தை நினைந்து வழிபட்டுப் பயன்பெறுவோமாக.

கீரணிப்பட்டி.

இனையாற்றக்குடி ஸ்ரீ கைலாச நாதசுவாமி நித்திய கல்யாணி அம்மன், தேவ ஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த கீரணிப்பட்டி ஸ்ரீமுத்து மாரி அம்மன், கீர ந் சீவம் 8-4.56 முதல் 17-4-56 வரை நடைபெறும். 13உ நிஷப வாகனம். 16உ தேர். உற்சவத்தில் நாதசுவரக்கச்சேரியும், தேவாரக் கோஷ்டியும் நிகழும்.

பர்மாநிலங்களுக்கு
நட்டாடு

சென்னை ஏப்ரல்-
பர்மாவில் 1953-54 1954-55ம் ஆண்டுகளில் அரசாங்கம் மேற்கொண்ட நிலங்களுக்கு நட்டாடு கோரும் நிலச்சொந்தக்காரர்களிடமிருந்து மனுக்களை அனுப்புமாறு பர்மா அரசாங்கம் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. பர்மாவிலிருக்கும் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கு நேரிடையாகவோ அல்லது இரங்குனிலுள்ள நரிட்டிக் கோட்டைச் செட்டியார்கள் சங்கத்தின் மூலமாகவோ இம்மனுக்களை அனுப்பிவைக்கலாம்.

ரயில்
கால அறிவிப்பு

தேவகோட்டை காரைக்குடி நம் ரஸ் வரு புறப்			
மாணமதுரைக்கு.			
629	5-2		4-55
R C	6-25	6-8	6-11
601	8-41	8-24	8-34
R C		9-50	
657	15-7	14-35	15-0
R C		17-10	
653	17-27		17-20
R C	20-14	20-0	20-3
607	1-3	0-48	0-56

திருச்சிராப்பள்ளிக்கு

785	3-57	4-15	
R C	6-35	6-42	6-57
630	9-26	9-42	
R C			10-10
658	11-59	12-9	12-17
R C			17-30
602	17-55	18-20	18-28
R C	20-24	20-31	20-46
608	0-38	0-54	1-4

மாயூரத்திற்கு

645		10-55	---
625		14-52	---
639	---	22-25	---
636	---	---	4-25
640		---	11----
626			15-55

(5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யறும் பாசம் விடாய்' என்று சிவ போகசாரம் கூறுகின்றது. ஆசை காமமென்றும், கோபம் குரோதமென்றும் வடமொழியிற்குறிக்கப்பெற்று, அவ்விரண்டு குணங்களையும் இரண்டு திருடர்களாக அறிவுறுத்துகிற சுலோகம் ஒன்று உண்டு. 'அழக் காறு அவா வெகுளி இன்னாச் சொல் நான்கும். இழுக்கா வியன்ற தறம்' என்ற திருக்குறளில் நடுஇடம் பெற்றிருப்பவை அவாவும் வெகுளியுமேயாம்.

வேட்கையும் வெகுளியும் அற்றபொழுது கேடு என்ற ஒன்றிற்கு இடமே கிடையாது. இத்தகைய உயர்பண்பு வாய்க் கப்பெற்றவர்கள் 'இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை' என்று மார்தட்டிப் பேசுவார்கள். நன்றுடையானும் தீயதில்லானுமாகிய சிரப்பள்ளிக்குன்றுடையானைக்கூற உள்ளங்குளிருமென்பார் ஆளுடைய பிள்ளை.

இமையவர், துன்பங் கலவாத இன்பவாழ்வினர். அவருக்கு விருந்தாகி அவரார் பாராட்டப் பெற வேண்டுமென்றால், குருலிங்க சங்கமங்களை மனமொழி மெய்களால் வழிபட்டுக் கண்

குளிரக் கண்டு, சித்தந்தேறிச், சிவனைத் தெளிந்து, காமக் குரோதங்கள் நீங்கக் கேட்டை ஒழித்து வாழ வேண்டுமென்று இத்திருப்பாடல் அறிவிப்பதை நாம் நினைவுகூர்ந்து முயற்சி செய்தல் வேண்டுமல்லவா?

நோட்டீஸ்

வெள்ளூரிலிருக்கும் ராமாயி அறிவிப்பது:-

என்னிடமிருந்து பிறட்டான ஷாத்துக்கள் கண்டு மோசமாக குமாநி ந. துரைசாயி அம்பலம் ஒரு செட்டில்மெண்டு தஸ்தர் வேஜ் எழுதிவாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அது செல்லக்கூடிய தில்லை. அதில்கண்ட சொத்துக்கள் எதையும் யாரும் கிரயம் ஒத்திவகையராவாங்கக் கூடாது என்றும் அவ்விதம் செய்தால்பாதியும் ஏற்படாதென்றும் இதன் மூலம் அறிவித்திருக்கிறது.

வெள்ளூர் } — இந்தக் கிரல்
3-4-56 } ராமாயி

வைகாசி அனுடம் வள்ளுவர்

திருநாள்

பல காரணங்களால் பிளவுபட்டுக் கிடக்கும் தமிழினத்தை மாத்திரமின்றி உலகம் முழுவதையுமே ஒன்றுபடுத்தும் ஆற்றல் திருக்குறளுக்கே உரியதென்பதையும், அதன் ஆசிரியருடைய திருநாளை யாவரும் கொண்டாடச் செய்தல் எல்லாமக்களையும் ஒரு முகப்படுத்துதற்குச் சரஸ் சிறந்ததொரு வழியென்பதையும் யாவரும் அறிவார்கள். எல்லோருள் சேர்ந்து கொண்டாடத் தக்கதான ஒரு நாளில்லாத குறையை நீக்கவும், வள்ளுவருடைய அரிய கருத்துக்கள்-வாழ்வரங்கு வாழும் நெறிகள் - வளர்ந்தவர்களுடைய உள்ளங்களில் மாத்திரமன்றிக் குழந்தைகளுடைய உள்ளங்களிலும் வேருன்றிப் பயனளிக்கத் தக்கதாகவுந் திருவள்ளுவர் திருநாளைத் தமிழினத்தினை ஒன்று படுத்தும் ஒருநாளாகத் -தமிழரின் தனிப்பெருந் திருநாளாக-ஆண்டுதோறும் யாவரையுங் கொண்டாடச்செய்ய எண்ணினோம்.

சென்ற மூன்று ஆண்டுகளிலும் வைகாசி அனுடத்தை வள்

ளுவர் திருநாளாகக்கொண்டாடுமாறு அறிக்கைகள் வெளியிட்டுத் தமிழ்மக்கள் வாழும்இடங்களெங்கும் இந்நாளைக் கொண்டாடச் செய்தோம். என்பதுக்கு மேற்பட்ட பத்திரிகைகள் எம்முடைய அறிக்கைகளை வெளியிட்டும், இந்நாளைப்பற்றி ஆசிரியர் உரை, குறிப்புரை முதலியன எழுதியும், திருவள்ளுவர் திருநாளம்லர் வெளியிட்டும் எமது முயற்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் நல்கின. தமிழ்நாடு வடஇந்தியா, இலங்கை, பர்மா, மலாயா, சிங்கப்பூர், தென்ஆப்பிரிக்கா, பீசி முதலிய பலஇடங்களிலுமுள்ள நூற்றுக்கணக்கான சங்கங்கள் இந்நாளைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடின. சிங்கப்பூர், கொழும்பு, தெல்லி, திருச்சி சென்னை வானொலி நிலையங்கள் இந்நாளன்று சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளை ஒலிப்பாப்பின. சராசரி மத அரகியற்கட்சி வேறுபாடுகளின் றித் தமிழ்ப்பெருமக்கள் பலர் ஆதரவளித்தனர்

வேண்டுகோள்

தமிழ்நாைப் பேசும் மக்கள் யாவரும் ஒன்றுபட்டு ஆண்டு

தோறும் ஒவ்வொரு வீட்டிலுங் கொண்டாடுந் திருநாளாகத் திருவள்ளுவர் திருநாளை நன்கு நிலைத்திடச் செய்தல் தமிழ்ப் பெரு மக்களுடைய பெருங்கடனாகும். இதனை நன்கு நிறைவேற்றுதற்குச் செய்ய வேண்டிய பணிகள் சிலவற்றை எண்ணக் குறிப்பிடுகிறோம். தமிழினத்தின் ஒற்றுமைக்காகவும், தமிழ் மக்களின் நல் வாழ்விற்காகவும், தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்காகவும் இவற்றைச் செய்து நுழைமாறு அன்பர்கள் யாவரையும் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

1. பத்திரிகைகளும் சங்கங்கள், கல்விச்சாலைகள் முதலிய பொது நிலையங்களும் வைகாசி அனுடத்தை வள்ளுவர் திருநாளாக ஒவ்வொரு வீட்டிலுங் கொண்டாடுமாறு வற்புறுத்திக் கூறிக் கொண்டாடச் செய்தல். கொண்டாடும் முறை பற்றி அறிக்கைகள் வெளியிடல்.

2. பத்திரிகைகளாலும் திருவள்ளுவர் திருநாள்மலர் வெளியிடுதல் (சென்ற ஆண்டிலே சில பத்திரிகைகள் வெளியிட்டன.)

3. சங்கங்கள், மன்றங்கள், கழகங்கள், கல்விச்சாலைகள், முதலியன திருவள்ளுவர் திருநாளன்று பெரும்விழாக்களை நடத்தல். பேச்சுப்போட்டி, கட்டுரைப்போட்டிபாட்டுப்போட்டி

திருக்குறள் மனனம் போட்டி முதலியன நடத்தல்.

4. வள்ளுவர் திருநாளாகிய வைகாசி அனுடத்தை அரசினர் விடுமுறை நாளாக்குவித்தல்.

5. நாட்குறிப்பு, நாட்காட்டி, பஞ்சாங்கம் முதலியன வெளியிடுவோர் இவற்றிலே வைகாசி அனுடத்தை வள்ளுவர் திருநாளாக ஆண்டுதோறும் குறித்தல்

6. யாவருந் திருவள்ளுவர் தொடர் ஆண்டை வழங்குதல்.

இந்த ஆண்டுத் திருவள்ளுவர் திருநாள் 24-5-56 வியாழக் கிழமை ஆகும். இந்த நாளை யாவரையும் கொண்டாடுமாறு செய்தற்கு இப்பொழுதுதொடக்கமே முயலுதல் இன்றியமையாதது. இத்திருநாளுடன் சிலநாள்களைச் சேர்த்து வள்ளுவர்வாரமாகவும் கொண்டாடலாம்.

தலைவர்: கா. பொ. இரத்தினம், செயலாளர்: இ. சி. சோதிநாதன், பொருளாளர்: மு. ஆறுமுகன், தமிழ் மறைக் கழகம். 18/2 அத்தியாய வீதி, இரத்து மலாளை, இலங்கை. தை-1, தி. ஆ. 1987

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

மேற்குப் பாக்கிஸ்தானிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து வந்துள்ளவர்களுக்கு 1956-57ல் நடந்தது வழங்குவதற்காக இந்திய சர்க்கார் 55.9 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கியிருக்கின்றனர்.

கரும்புப் பயிரைத் தாக்கும் பூச்சி போட்டுகளை ஒழிப்பது பற்றி பிராந்திய நிலையங்களில் ஆராய்ச்சிகள் நடத்துவதற்காக, சுமார் 20 லட்சம் ரூபாய் செலவாகக்கூடிய பல திட்டங்களுக்கு இந்திய மத்தியகரும்புக் கமிட்டி அனுமதியளித்திருக்கிறது.

உத்தரப்பிரதேசத்தில், டேராடூன்-முஸ்ஸோரி பகுதியில் சுமார் 25,40 லட்சம் டன் உயர்தரமான சுண்ணாம்புக் கல் படிவங்கள் இருப்பதாக இந்திய பூகர்ப்ப ஆராய்ச்சி இலாகா கண்டு பிடித்திருக்கிறது.

இந்தியாவுக்கு வருஷந்தோறும் 1,00,000 டன் முதல் 1,50,000 டன் வரை கச்சா எலும்பு தேவைப்படுகிறது.

இந்தியாவில் தற்போது 19 காகித ஆலைகள் இயங்கி வருகின்றன.

இந்தியாவில் பூட் பாலிஷ் உற்பத்தி 1950ல் ஒவ்வொன்றும் 2 அவுன்ஸ் கொண்ட டின்களில் மொத்தம் 23 லட்சம் டன்களை இருந்தது. 1955ல் 100 லட்சம் டன்களைப் பெருகிவிட்டது.

வயதுவந்த சுரங்கத் தொழிலாளர்களுக்கு கல்வி, பொழுது போக்கு வசதிகளை அளித்து வருவதற்காக, நிலக்கரிச் சுரங்கத் தொழிலாளர் கேஷம் நல நிதி ஸ்தாபனம் இதுவரையது வந்தவர்களுக்கான 44 கல்வி நிலையங்களை ஆரம்பித்து இருக்கிறது.

இந்தியாவில், 1955-56ம் ஆண்டில் மொத்தம் 2.38 கோடி டன் நெல் உற்பத்தியாகுமென்று மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தியாவில் 1954ம் ஆண்டில் 30 ஆராய்ச்சிக் கூடங்களில் 1,10,000 மணங்களுக்கு மேற்பட்ட நெய்தரப்படுத்தப்பட்டது.

இந்தியாவில் 1954-55ம் ஆண்டில் மொத்தம் 38,000 விசைத்

தறிகள் வேலை செய்துவந்ததாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவில் நபர்விகித மின் சார உற்பத்தி அளவு, 1928-லிருந்து 1953 வரையுள்ள காலத்தில் 100 சதவிகிதத்துக்கும் அதிகமாகப்பெருகிவிட்டது.

இந்திய ரயில்வேக்கள், தற்போது பிரதிதினம் மொத்தம் சுமார் 36,00,000 பிரயாணிகளை ஏற்றிச்செல்கின்றன; 1938-39ம் ஆண்டில் சுமார் 14,50,000 பிரயாணிகளை ஏற்றிச் சென்றன.

உள்ளாட்டு நீர்வழிப் போக்குவரத்தின் அபிவிருத்திக்காக இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத்திட்டத்தில் மொத்தம் சுமார் 3.4 கோடி ரூபாய் செலவு மதிப்புள்ள திட்டங்களை மேற்கொள்ள உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

1955-56ம் ஆண்டில் 29 தேசிய மாணவர்படை (பெண்கள் பிரிவு) முகாம்களில் மொத்தம் 3,558 கோட்ட மாணவிகளுக்குப் பயிற்சி யளிக்கப்பட்டது.

பழுவகைகள் உற்பத்தியின் அபிவிருத்திக்காக இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில், மொத்தம் சுமார் 9 கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள திட்ட மொன்றை மேற்கொள்ள உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தியாவில் நிலக்கரி உற்பத்தி 1954ம் ஆண்டில் 368.8 லட்சம் டன்னாக இருந்தது 1955ல் 382.2 லட்சம் டன்னாகப் பெருகிவிட்டது.

இந்தியா 1955ம் ஆண்டில் மொத்தம் சுமார் 551.38 லட்சம் ரூபாய் பெறுமானமுள்ள 98,787 டன் அரிசியை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்தது.

இந்தியாவில் தற்போது மொத்தம் சுமார் 17.85 கோடி ரூபாய் செலவு மதிப்புள்ள ரஸ்தா, பாலநிர்மாணவேலைகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

ஆசிரியர் பாலகவி இராமநாதன் செட்டியாரால் தேவகோட்டை செட்டிநாடு அச்சகத்தில் அச்சியற்றி வெளியிடப்பெற்றது.

